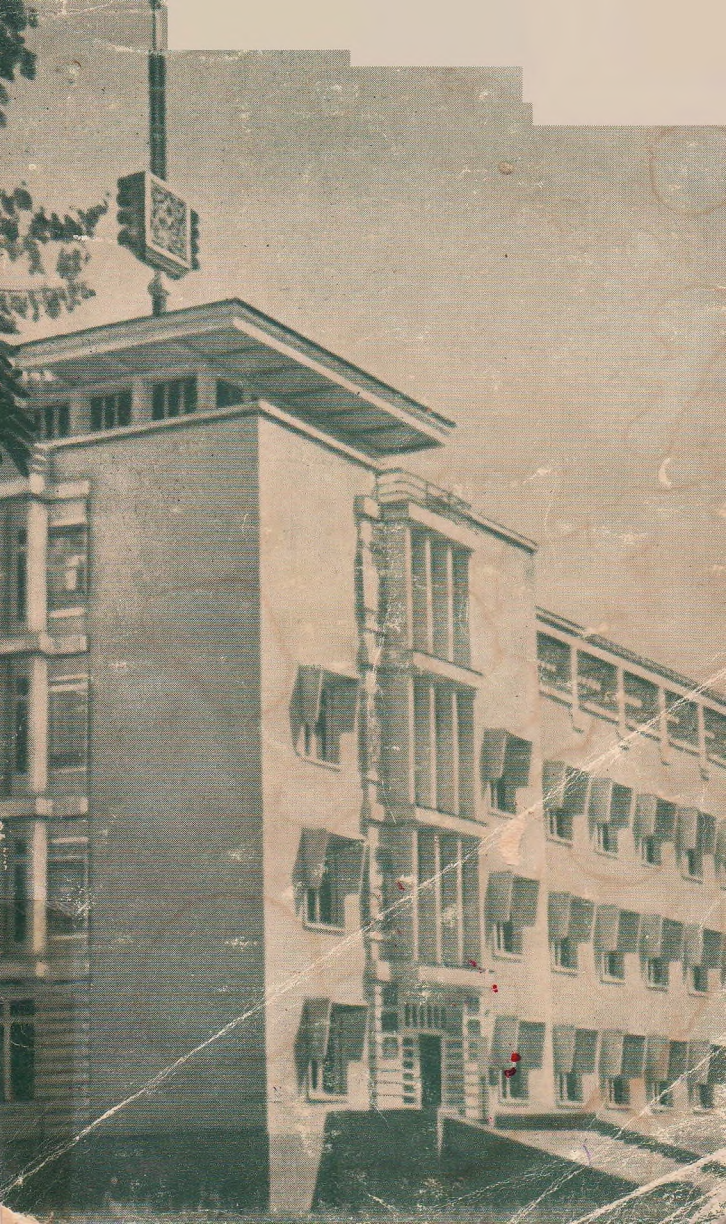




„Большое значение приобретает градостроительство, архитектура и планировка для создания благоустроенных, удобных, экономичных в строительстве и эксплуатации городов и других населенных мест, производственных жилых и общественных зданий.

Города и поселки должны представлять собою рациональную комплексную организацию производственных зон, жилых районов, сети общественных и культурных учреждений, бытовых предприятий, транспорта, инженерного оборудования и энергетики, обеспечивающих наилучшие условия для труда, быта и отдыха людей”.

(Из Программы Коммунистической партии Советского Союза).

Е. Т. Писарской

АРХИТЕКТУРА ГОРОДА ФРУНЗЕ

Издательство
„КЫРГЫЗСТАН“

ФРУНЗЕ — 1965

ИЗ ПРОШЛОГО ГОРОДА ФРУНЗЕ

В плодородной долине реки Чу, в сорока километрах от Киргизского хребта Ала-Тоо, на пересечении караванных дорог была возведена крепость Пишпек (примерно 1820 год) — главный опорный пункт Кокандского ханства. Сама крепость находилась в северо-восточной части города, где до сих пор сохранились следы земляного вала.

Что собой представляла крепость?

Это возвышенное место, занимавшее земельный участок около шести гектаров и огражденное двойным рядом глинобитных стен с бастионами. Высота первого ряда стен достигала шести метров, второго — восьми. Широкий ров, проходящий у стен, был заполнен водой. Внутри крепости размещался Кокандский гарнизон.

В 1862 году крепость была разрушена и рядом с развалинами зародился будущий город Пишпек, а место, где размещалась Пишпекская крепость, носит название «Кузнечной крепости». Это явилось первым ядром застройки города Пишпека.

Заселять район крепости стали с 1866 года. В числе первых были пять хозяйств Ребяновых, они расположились на месте нынешних улицы Советской и проспекта Ленина. Район «Кузнечной крепости» был центром, где пересекались караванные пути в города Ташкент, Верный (ныне город Алма-Ата), Каракол (ныне город Пржевальск) и другие. Пишпек стоял на Семиреченском тракте, связывающем крупные административные и экономические центры Средней Азии.

В 1872 году русскими топографами составляется план города Пишпека. Он был утвержден генерал-губернатором Семиреченского уезда.

В 1873 году производится первая разбивка улиц и кварталов. План города представлял прямоугольную сетку улиц, идущих в меридианном и широтном направлениях, с разбивкой на мелкие кварталы размером в один и полтора гектара, на которых создавалось по две или четыре усадьбы. Первоначальным проектом планировки была охвачена территория в границах: с севера улица Ташкентская (ныне проспект Ленина), с востока — речка Аламедин, с юга — улица Лагерная (ныне улица Энгельса) и с



Дореволюционный Пишпек. Угол улиц Базарной (ныне улица Советская) и Судейской (ныне улица Фрунзе).

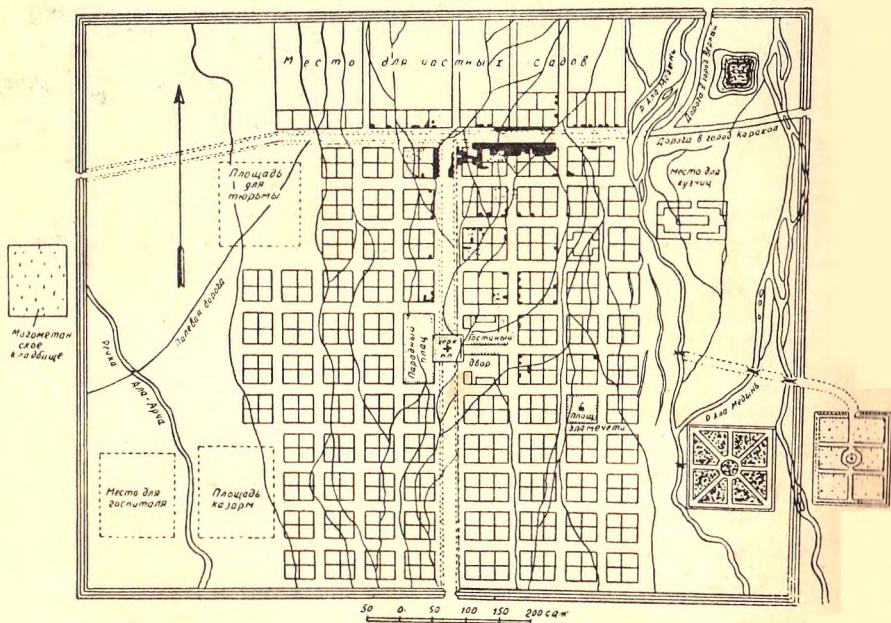
запада — улица Казарменная (ныне улица Тоголока Молдо).

Что представляла собой архитектурно-планировочная структура города того времени?

Она была довольно примитивна и носила явные следы офицерского творчества, отражая присущий ему казарменный и ранжированный строй. Город-

ские площади; которые были предусмотрены проектом планировки города, предназначались для размещения церкви, мечети, базара и площади для проведения плац-парадов. Не были забыты и площади для тюрьмы и солдатских казарм, которые вместе с кладбищами размещались на окраинах города.

В середине города на пересечении нынешних



План города Пишпека.

бульвара Дзержинского и улицы Карла Маркса располагалась городская площадь с церковью. С запада к центру вплотную примыкал военный плац, с востока — гостиный двор. По примеру такого центра велась застройка мелкими гражданскими зданиями и жилыми домами местной знати. Восточнее, на окраине города, проектировались: площадь с мечетью, базар, сенная площадь и место для городской кузницы.

Пишпек до 1878 года был рядовым городом и в административном отношении подчинялся уездному городу Токмаку. В 1878 году паводковыми водами реки Чу город Токмак был разрушен и уездный центр переведен в Пишпек. Это обстоятельство внесло некоторое оживление в застройку и развитие города.

Застройка города в то время носила поселковый характер. Дома строились глинобитные, из саманного кирпича, с характерными для Азии ограждениями — дувалами. Город был неблагоустроен. Стоило по улице проехать подводе, как поднималось облако пыли, сквозь которое ничего не было видно. В сырую погоду город утопал в грязи. Ночью в нем было тихо и темно, только вокруг Дубового парка и базара стояло несколько керосиновых фонарей. Не было водопровода и канализации. Воду для питья брали из арыков и колодцев, что вызывало массовые эпидемические заболевания среди лю-

дей. Население города росло медленно. В 1913 году, через 50 лет после основания, в Пишпеке насчитывалось всего 18066 человек. Перед революцией численность населения его выросла до 20 тысяч человек. Жители занимались земледелием, садоводством, извозным промыслом и торговлей.

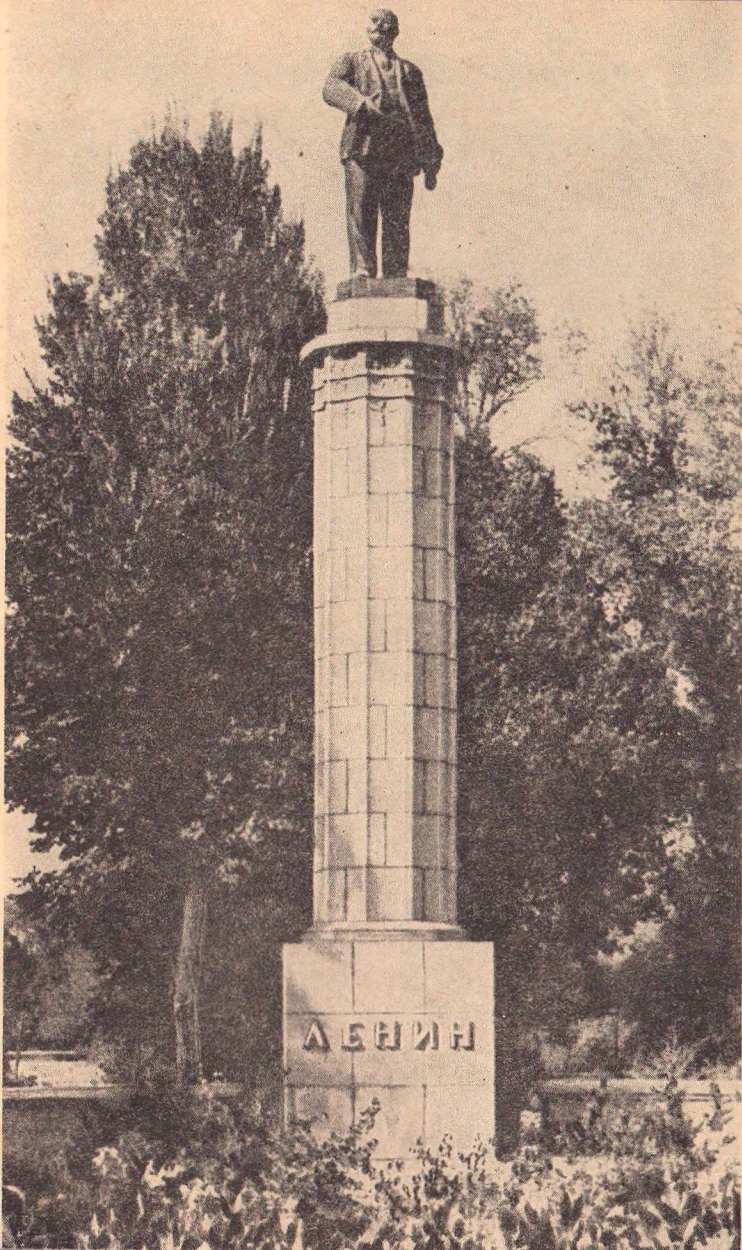
В городе имелось три кустарных кожевенных заводов, несколько мельниц, маслобойный, пивоваренный и водочный заводы, две церкви и две мечети, тюрьма и казарма. Город Пишпек не имел железной дороги, только конная почта да конные обозы связывали его с Верным и со станцией Кабулсай у города Ташкента.

Так выглядел старый дореволюционный Пишпек. И только после Великой Октябрьской социалистической революции в дружной семье советских народов, при братской помощи русского народа, стал развиваться и расцветать Советский Киргизстан, а бывший захолустный город Пишпек, где в 1885 году родился и провел свое детство талантливый советский полководец и государственный деятель Михаил Васильевич Фрунзе, постановлением ВЦИК от 11 мая 1926 года был переименован в город Фрунзе.

В 1936 году 5 декабря VIII Чрезвычайным Всесоюзным съездом Советов Киргизская АССР была преобразована в Киргизскую Советскую Социалистическую Республику, а город Фрунзе становится ее столицей.



Памятник Карлу Марксу и Фридриху Энгельсу в центральном сквере.



Памятник
В. И. Ленину.

ГОРОД ФРУНЗЕ — СТОЛИЦА КИРГИЗСТАНА

Столица Киргизской ССР—город Фрунзе—совершенно новый город, построенный за годы Советской власти. Расположен он на склоне, имеющем общий уклон с юга на север от 1,5 до 2,5 градуса. Абсолютная отметка городской территории — 800 метров над уровнем моря. Через его территорию протекают две речки — Ала-Арча и Аламедин, полноводные лишь летом в период паводков.

Город Фрунзе подвержен землетрясениям. Самое сильное было отмечено в 1875 году, оно равнялось 8 баллам. С точки зрения сейсмики вся территория города делится на два района. Первый—южнее улицы Иваницына, как имеющий крепкое галечниковое основание, относится к 8-балльной зоне, второй — севернее улицы Иваницына, характеризуется

слабыми грунтами, насыщен водой, относится к 9-балльной зоне.

Климат города соответствует зоне сухих степей. Годовое количество осадков колеблется в пределах 300 мм, причем, основные осадки выпадают в форме дождя (80 процентов). Климат носит континентальный характер с резким колебанием температуры в течение суток. Господствующие ветры — южные и западные. Супесчаные и лёссовидные грунты Чуйской долины способствуют запылению воздуха, наличие же предгорий высокого Киргизского хребта создает благоприятные условия для возникновения южных горных бризов. Они хорошо освежают и оздоравливают воздух города. Эти факторы определяют планировку и застройку кварталов города.

Таковы в кратких чертах особенности природных условий, которые в какой-то мере сказались на планировке и расселении города с точки зрения градостроения.

По своим размерам город Фрунзе в несколько раз превышает бывший маленький провинциальный Пишпек. Уже в 1939 году в нем проживало 92500 человек, а сейчас насчитывается свыше 330 тысяч жителей — на 30 тысяч больше, чем было предусмотрено новым генеральным планом на 1970 год.

Развернувшиеся творческие силы освобожденного от гнета и эксплуатации киргизского народа



Здание Киргизского сельскохозяйственного института (архитектор И. Гомелина).

обеспечили быстрое развитие всех отраслей народного хозяйства. Наряду с реконструкцией старых, строились новые фабрики и заводы и другие промышленные предприятия. Сооружение Турксиба — этой крупнейшей железнодорожной магистрали Со-

слабыми грунтами, насыщен водой, относится к 9-балльной зоне.

Климат города соответствует зоне сухих степей. Годовое количество осадков колеблется в пределах 300 мм, причем, основные осадки выпадают в форме дождя (80 процентов). Климат носит континентальный характер с резким колебанием температуры в течение суток. Господствующие ветры — южные и западные. Супесчаные и лёссовидные грунты Чуйской долины способствуют запылению воздуха, наличие же предгорий высокого Киргизского хребта создает благоприятные условия для возникновения южных горных бризов. Они хорошо освежают и оздоравливают воздух города. Эти факторы определяют планировку и застройку кварталов города.

Таковы в кратких чертах особенности природных условий, которые в какой-то мере сказались на планировке и расселении города с точки зрения градостроения.

По своим размерам город Фрунзе в несколько раз превышает бывший маленький провинциальный не было, поэтому проектные работы приходилось выполнять местным техникам-практикам, не имевшим достаточных знаний. В Киргизию из Российской Федерации приглашались отдельные инженеры до-революционной старой школы и инженеры-практики. Их работы ограничивались стилизаторским копированием восточных архитектурных форм и



Здание Киргизского сельскохозяйственного института [архитектор И. Гомелина].

мотивов буржуазной архитектуры Запада. Но эти постройки, несмотря на свойственные им недостатки, все же имели большое значение для развития архитектурной и строительной деятельности в молодой Советской республике.

Первыми сооружениями, которыми началась реконструкция города Фрунзе, были здания СНК

Киргизской АССР, выстроенное в 1926 году, хирургической больницы и гостиницы, выстроенных в 1927 году. Эти здания спроектировал гражданский инженер А. Зеньков, и с его участием они были построены.

Из всех перечисленных сооружений наиболее удачным в архитектурно-планировочном отношении явилось здание СНК Киргизской АССР, теперь в нем размещается Министерство культуры и часть институтов Академии наук Киргизской ССР. С художественной стороны оно задумано автором как целостный организм, размещенный в большом зеленом массиве центра, в правильной органической увязке с основными магистралями города, улицей Гражданской (ныне улица XXII партсъезда) и улицей Бульварной (ныне бульвар Дзержинского).

Несмотря на то, что здание носит некоторые следы эклектизма, но своей художественной прелести не потеряло и в наши дни. Особенно хорошо смотрится оно со стороны правительственной площади, вляясь своим серебристым куполом в голубизну неба на фоне заснеженных гор Киргизского хребта.

Архитектура Советской Киргизии, подобно архитектуре других республик СССР, в своем развитии пережила ряд этапов. Если первые монументальные здания, выстроенные в городе (дом СНК, гостиница и другие), по своей архитектурной направленности носили реалистический характер, были связаны в



Летний театр в парке имени Панфилова (архитектор Г. Градов).

какой-то степени с истоками народного искусства и классическим наследием русской архитектуры, то во второй период, период так называемого конструктивизма, эти прогрессивные черты были утрачены. В 1927 и в последующие годы инженером Ю. Дубовым спроектированы и с его участием построены здания комвуза, женского педагогического училища, типографии и других, проекты которых создавались без критического освоения наследия; постройки носили черты конструктивизма и аскетизма.

Киргизской АССР, выстроенное в 1926 году, хирургической больницы и гостиницы, выстроенных в 1927 году. Эти здания спроектировал гражданский инженер А. Зеньков, и с его участием они были построены.

Из всех перечисленных сооружений наиболее удачным в архитектурно-планировочном отношении явилось здание СНК Киргизской АССР, теперь в нем размещается Министерство культуры и часть институтов Академии наук Киргизской ССР. С художественной стороны оно задумано автором как целостный организм, размещенный в большом здании, закрывающем улицы и строить водопровод. В городе проводится большое озеленение, создаются парки, скверы, сады; закладываются новые зеленые массивы. В 1936 году разбит парк завода имени Фрунзе (ныне парк имени Фучика); в 1938 году создается сквер у Дома правительства, а в 1939 году — бульвар на улице Атбашинской (ныне бульвар Молодой Гвардии). Расширяется и благоустраивается парк «Карагачевая роща» (заложенный в 1876 году садоводом А. Царуновым). В этом парке в 1939—1940 годы комсомольцы и молодежь города построили Комсомольское озеро. В этот период по проектам архитекторов Ф. Стеблина, С. Саакяна, П. Иванова сооружены многие жилые дома, учебные и культурно-бытовые здания. По проектам архитектора П. Иванова построены здания педагогического учи-



Фасад здания поли-
техникума (архитектор
Е. Писарской).

лица (1936 год), музыкального училища (1939 год) и
ряд жилых домов, архитекторов С. Саакяна,
Ф. Стеблина — здания медицинского института
(1936 год), облисполкома (1940 год), больницы и

жилые дома. Ряд жилых домов в два-три этажа построен по проектам архитектора А. Альбанского.

Все эти работы показывают высокую культуру молодых советских зодчих Киргизии, но все же они в своих трудах недостаточно критически используют классическое наследие прошлого, слабо еще отражают национальный колорит и почти не учитывают климатические и природные особенности Средней Азии. В последующие же годы в зданиях, построенных в Киргизии, в архитектурном декоре уже нашел широкое применение киргизский национальный орнамент, выполняемый различными способами: плоскостным, полихромным изображением, техникой «сграфитто», рельефом в виде сквозных ажурных орнаментальных решеток из армированного гипса или цемента и т. д.

При постройке летнего театра (1939—1940 годы) архитектор Г. Градов умело учел климатические и национальные особенности, широко применил киргизский национальный орнамент. Театр находится под открытым небом, окружен зеленью. В интерьере театра хорошо решено пространство, а боковые галереи четко прорисованы. В целом театр выглядит легким и живописным, с южным характером архитектуры.

В жилых зданиях архитекторы начинают применять лоджии, хорошо сочетающиеся с природой и используемые жителями на протяжении большей



Киргизский государственный ордена Ленина академический театр оперы и балета [архитектор А. Лабуренко].

части года. Примером может служить жилой дом по бульвару Дзержинского, построенный по проекту архитектора В. Змиевского. С учетом климатических условий Средней Азии были построены жилые дома по проекту архитектора А. Альбанского по улице Советской и бульвару Молодой Гвардии.

Большим событием в архитектурной жизни Советского Союза в период 1935—1937 годов явилось

широко развернувшееся школьное строительство. Новые школьные здания воздвигались во всех городах и населенных пунктах страны, в том числе и в городе Фрунзе. Перед архитекторами города Фрунзе школьное строительство поставило ряд ответственных задач. Необходимо было выработать новый архитектурный образ советской школы, отразить в нем формы национального зодчества, соблюсти условия применения антисейсмических мероприятий и, наконец, вести типизацию конструктивных и архитектурных элементов. Эти формы были найдены архитекторами Киргизии.

С 1937 по 1940 год в городе было построено по типовым и повторным проектам 17 новых школьных зданий. Повторен во многих местах города и районах республики проект двухэтажного здания школы на 440 учащихся, составленный в 1940 году архитектором-инженером М. Молодших. В оформлении фасадов введен национальный киргизский орнамент, выполненный способом «сграфитто», главный вход решен асимметрично с приставным портиком. Заслуживает внимания здание трехэтажной школы по улице Киевской (угол улицы 40-летия Октября), построенное в 1939 году по проекту архитектора Ю. Афанасьева. Проект решен в простых архитектурных формах с накладным ордером по третьему этажу; хорошие пропорции пилястр на фасадах придают зданию монументальность. Вход ре-

Памятник Герою Великой Отечественной войны гвардии генерал-майору И. В. Панфилову.



шается симметрично с приставным небольшим портиком. В здании умело прорисованы детали.

Здания фрунзенских школ, в том числе и школы глухонемых (архитектор В. Коновалов), выстроенные в этот период, отличаются сравнительно хорошим качеством отделочных работ, являются сооружениями, определяющими в какой-то степени архитектурный облик города.

Война застала город Фрунзе в лесах незаконченныхстроек. Начатые стройки были временно приостановлены, и город переключился на сооружение помещений для предприятий, эвакуированных с запада.

После Великой Отечественной войны в городе Фрунзе началось крупное жилищное и гражданское строительство. Особенно быстрыми темпами сооружались здания новых школ, вузов, техникумов, лечебных, административных и культурно-просветительных учреждений. Развернулась ансамблевая застройка улиц и площадей. В 1950—1955 годы застраивается Городская площадь по улице XXII партсъезда на пересечении с улицей Крупской. Она обстраивается зданиями горисполкома (архитектор П. Иванов), Министерства производства и заготовок сельскохозяйственных продуктов (архитектор В. Нусов), политехникума (архитектор Е. Писарской), проектного института (архитекторы И. Люблинский, В. Очинский, П. Афонин и В. Коновалов). Все эти

**Обелиск павшим
в борьбе за Со-
ветскую власть в
Дубовом парке.**

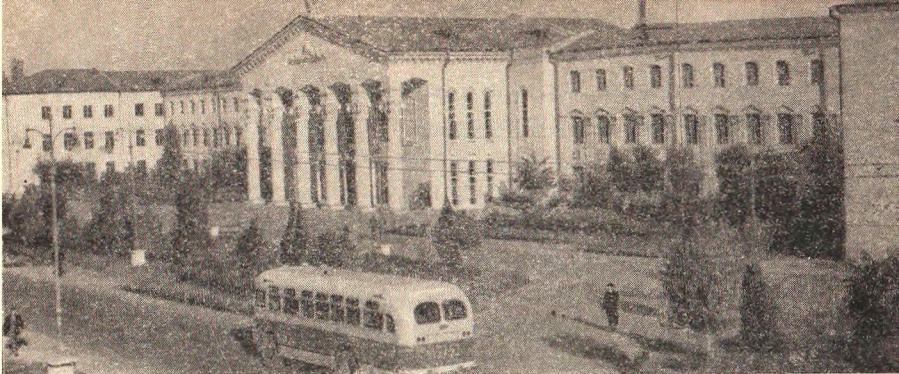


здания, различные по назначению, а частично и по стилистическим чертам, но по своему общему решению объединяются в гармоничный ансамбль,

благодаря крупному ордеру, одинаковой этажности, за исключением высотной башни на политехникуме, которая только композиционно дополняет и увязывает застройку между собой.

Город Фрунзе в 1955 году обогатился еще одним замечательным архитектурным сооружением — зданием Киргизского государственного ордена Ленина академического театра оперы и балета (архитектор А. Лабуренко, при участии в строительстве архитектора П. Иванова). Проектирование и строительство театра начато было еще до войны. Здание театра размещено по улице Советской, в перспективе улицы Карла Маркса. Широкая гранитная лестница ведет на невысокий стилобат с многогранными колоннами, на котором поставлен монументальный портик с фронтоном, завершающимся тремя скульптурами, выполненными скульптором О. Мануйловой. В архитектуре театра использованы традиции классического наследия, применен богатый декор в обработке стены портика, карнизов, сандриков, поясков. Как в интерьерах, так и на фасадах хорошо прорисованы детали, выполненные по национальным мотивам, все внутренние детали отлиты из гипса и наружные — из бетона. Эта работа выполнена мастером-лепщиком П. Золотаревым.

Четко и ясно построен план театра. Через кассовый зал публика попадает в вестибюль, откуда широкие мраморные лестницы ведут в главное фойе



Киргизский государственный университет (реконструкция архитектора П. Иванова).

с антресолями. Из фойе и из боковых зальных карманов, богато отделанных лепниной, несколько дверей ведут в просторный нарядный зал на 1000 мест, построенный по принципу — от партера переход к амфитеатру, чем достигнута отличная видимость со всех мест. В зале имеется балкон. Плафон зрительного зала и фойе мастерски расписаны бригадой киргизских художников во главе с Народным художником Айтиевым. Архитектурное решение театра оперы и балета является удачным примером синтеза архитектуры, скульптуры и живописи.

С 1947 года ведется расширение Республиканской сельскохозяйственной выставки (ныне Выставка достижений народного хозяйства), строятся по про-

екту архитектора К. Галеева главный выставочный павильон и комплекс павильонов животноводства. Позже в 1953—1955 годы по проекту архитектора П. Иванова главный вход с южной стороны переносится на восточную, ближе к основной городской магистрали, построены новые павильоны.

Подлинно революционным элементом вошла в советскую архитектуру Киргизии скульптура. Среднеазиатское искусство домусульманского периода имело примитивную скульптуру, а позже законы ислама, не разрешавшие изображать человека, фактически сделали ее запретной. И только после Октябрьской революции это искусство было укреплено. Скульптурные произведения стали органически входить в архитектурные композиции улиц, площадей, парков, городов и населенных пунктов.

В годы войны в городе Фрунзе по улице Садовой (ныне улица Панфилова) на пересечении с улицей Карла Маркса по проекту и в исполнении скульпторов А. Мануйлова и О. Мануйловой воздвигнут памятник Герою Великой Отечественной войны гвардии генерал-майору И. В. Панфилову, который увенчал себя бессмертной славой при защите Москвы в 1941 году. Памятник сооружен у входа в городской парк, названный его же именем. Общая высота его 6 метров.

В центре города на пересечении бульвара Дзер-

жинского и улицы Пушкина в 1948 году поставлена скульптура основателю первого в мире социалистического государства В. И. Ленину. Постамент под скульптуру проектировал архитектор В. Верюжский.

Скульптор О. Мануйлова и архитектор В. Верюжский создали памятник киргизскому поэту Джоомарту Боконбаеву в 1948 году. Он установлен на центральной аллее бульвара Дзержинского.

В 1950 году дважды Герою Советского Союза Т. Я. Бегельдинову поставлен памятник на улице XXII партсъезда (с южной стороны здания Министерства культуры Киргизской ССР).

В Дубовом парке в 1960 году была проведена реконструкция памятника жертвам гражданской войны. Поставлен на месте захоронения героев обелиск высотой 11 метров из красного полированного гранита, завершающийся бронзовым венком. Обелиск покоится на гранитном четырехугольном пьедестале, по углам основания которого на лафетах лежат отлитые из бронзы орудийные стволы. С южной и северной сторон с наклоном от памятника расположены гранитные мемориальные доски с именами героев. Проект реконструкции был составлен архитектором И. Люблинским.

В 1962 году реконструирован памятник Карлу Марксу и Фридриху Энгельсу в центральном сквере. На центральной аллее бульвара Молодой Гвардии на пересечении с улицей XXII партсъезда в



Аэровокзал (архитектор Е. Писарской).

1962 году по проектам скульптора В. Пузыревского и архитектора А. Коржемпо сооружен памятник молодогвардейцам. Это групповая скульптура юношей-комсомольцев русского и киргиза в солдатской форме времен гражданской войны, стоящих на гранитном пьедестале, обращенных лицом на юг, в сторону гор. Пьедестал высотой 5 метров выполнен из местного розового гранита.

Главный вход здания Комитета партийно-государственного контроля Киргизской ССР (архитектор Е. Писарской).



Установившейся традицией следует считать широко практикующееся в архитектуре Киргизии применение национального орнамента: в виде плоского полихромного изображения, способом «сграфитто» рельефного или сквозных ажурных орнаментальных решеток из армированного гипса или цемента. Эти приемы были широко распространены в среднеазиатском зодчестве, также умело применяли в сооружениях резьбу по ганчу, глине и терракоте.

В этот период архитекторами и художниками Киргизии проводится большая работа по собиранию и восстановлению национального киргизского орнамента. Его причудливые формы и красочные цвета являются богатейшим материалом для оформления сооружений архитектуры, призванных запечатлеть художественные дарования народа.

Во многих зданиях, построенных в городе Фрунзе в послевоенный период, широко применен киргизский народный орнамент. Это сооружения ипподрома (проект архитектора В. Нусова), павильона минеральных вод по улице Пушкина в районе Дубового парка (проект архитектора А. Альбанского), павильона механизации ВДНХ Киргизской ССР (проект архитектора П. Иванова), торгового техникума по улице Фрунзе на пересечении с улицей Тоголока Молдо и другие.

Но надо отметить, что в этот период построен ряд зданий, в которых механическое перенесение классических форм архитектуры прошлых эпох на современные сооружения привело к художественной фальши, к украшательству и излишествам, к отрыву от современных требований.

Для архитектуры Киргизии важное значение имело Всесоюзное совещание строителей (1954 год) и последовавшее за ним постановление ЦК КПСС и Совета Министров СССР по вопросам строительства «Об устранении излишеств в проек-



Здание комбината яслей-детсада на 280 мест в микрорайоне № 9. [Типовой проект].

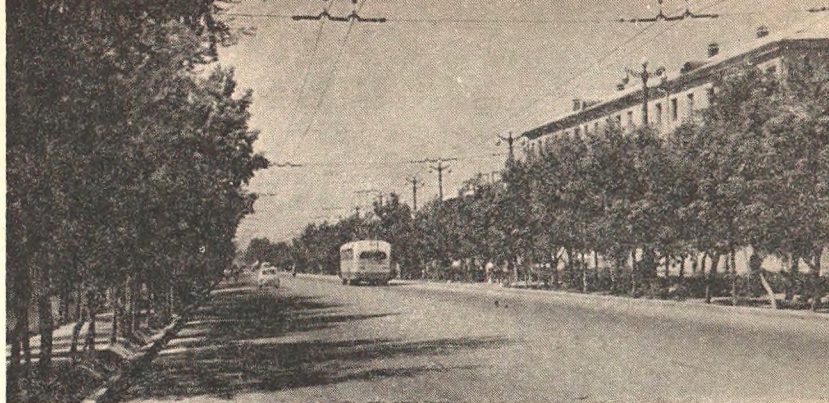
тировании и строительстве» от 4 ноября 1955 года и другие. Недостатки, отмеченные в постановлении, имели место и в работе архитекторов Киргизии. В последующие же годы архитектурная практика в республике была перестроена и направлена по новому руслу.

Вопросы экономики, разработки типовых проектов массового строительства, высокое качество строительно-отделочных работ, концентрация объектов на территориях первоочередной застройки (преимущественно на свободных площадях с минимальным сносом строений), применение новых кон-

струкций, создание удобных, красивых зданий и целых комплексов — все это встает первоочередными задачами в творческой деятельности архитекторов Киргизии.

Огромная программа жилищного строительства, намеченная семилетним планом, вызвала большую перестройку в работе инженеров, архитекторов и проектировщиков. Если по первоначальному плану генеральной реконструкции города Фрунзе предусматривалась застройка в центральных районах города с большим сносом существующих одноэтажных жилых домов (в практике строительства в течение ряда лет реконструкция ограничивалась постановкой единичных зданий или небольших групп зданий), то по новым планам строительство жилого фонда проводится в основном большими массивами на свободных землях. А таких свободных земель в городе Фрунзе немало, в основном южная его часть, причем, в климатическом, сейсмическом и санитарном отношении она оказалась лучше, чем территория обжитой части города. В последние годы строго учитывается необходимость создания городских жилых районов, а в них микрорайонов с максимальным приближением обслуживания к месту жительства людей, создания районных и общегородских центров, организации садов и парков.

Для нового строительства проводится большая работа по составлению типовых проектов экономич-



Проспект Мира.

ных жилых домов с квартирами для заселения одной семьей, школ, детских садов и яслей, торговых учреждений, клубов и т. д.

Особое внимание придается жилищному строительству. Проектным институтом «Киргизгипрострой» ведется разработка типовой серии жилых домов № 213. Это 4-5-этажные кирпичные дома с числом квартир от 32 до 320. Институтом также создаются типовые проекты школ и школ-интернатов, детских садов, яслей и целых детских комбинатов — ясли-сад вместимостью до 280 детей.

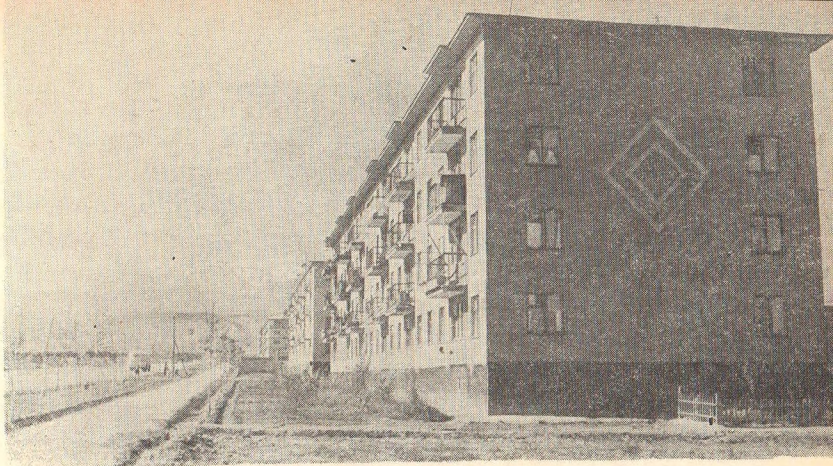
Жилье кварталы создаются укрупненными, строительство ведется микрорайонами и жилыми

районами. Только за четыре года (1959—1963 годы) введено в эксплуатацию по государственным капиталовложениям 450 тысяч квадратных метров жилой площади, намного больше, чем было выстроено за все предыдущие 40 лет, и до конца семилетки предстоит еще построить в городе Фрунзе около 350 тысяч квадратных метров жилья. За последние пять лет построено школ, детских садов и яслей в два раза больше, чем за 10 предыдущих лет. Создан ряд новых жилых районов и микрорайонов. В 1960 году закончено строительство нового жилого микрорайона на 10 тысяч жителей около аэропорта по проспекту Мира (архитектор М. Ловушкина), в 1963 году — жилого массива Ботанического сада № 1, № 2 (архитекторы В. Андреев, А. Арбузов, В. Балдин, В. Грибова).

Концентрация строительства в крупных массивах также позволила улучшить организацию и индустриализацию строительства, а это, в свою очередь, потребовало ведения застройки поточным методом из сборных элементов.

Вводится в строительство серия крупнопанельных 4-этажных жилых домов № 464-с для сейсмических районов.

В 1961 году в городе Фрунзе вступил в строй завод крупнопанельного домостроения на 35 тысяч квадратных метров жилой площади в год, а в 1964 году он расширил свою мощность до 100 тысяч.



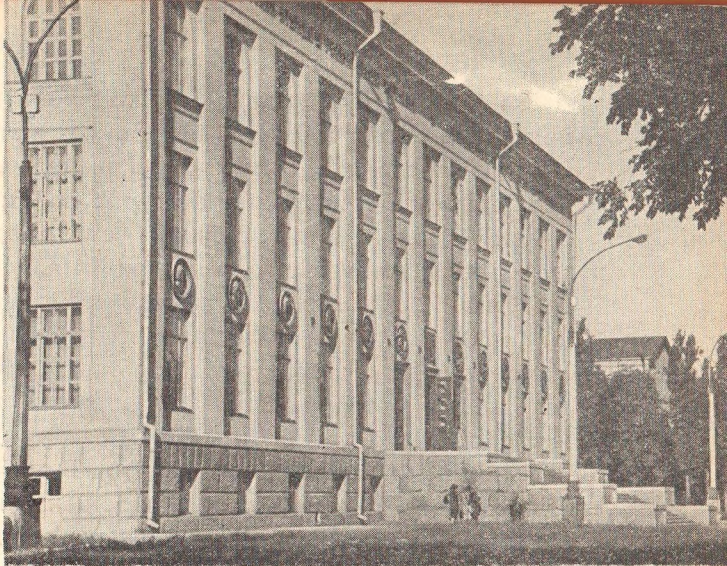
Жилой микрорайон № 9 в Киргизских Черемушках (по типовым проектам).

Одно из зданий Академии наук Киргизской ССР (архитекторы Ю. Белинский, А. Бочаров).

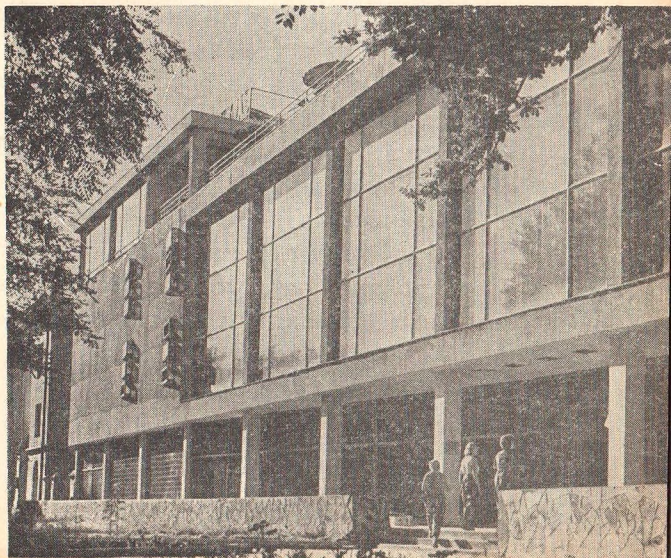


В 1964 году институт «Киргизгипрострой» совместно с институтом «Казгипрострой» разработал усовершенствованную серию типовых проектов жилых домов 1-308 с квартирами в одну, две, три комнаты. Квартиры имеют удобную планировку. В двух и трехкомнатных квартирах санитарные узлы запроектированы отдельно от ванной комнаты. Площадь кухонь не менее 6 квадратных метров. Расширенные передние с площадью 5—6 квадратных метров. В квартирах большие окна с балконами, начиная со второго этажа. Эти дома запроектированы в 5 этажей с горячим водоснабжением и газификацией. Каждый дом имеет централизованную телеантенну. Фасады их облицовываются керамическими и цементно-песчаными плитками. В этих домах в первых этажах при постановке их на магистральных улицах запроектированы магазины с витринами из стекла. В 1964 году институтом «Киргизгипрострой» создана экспериментальная серия 5-этажных жилых домов (архитектор А. Альбанский). В них предусмотрено не только значительное улучшение архитектурно-планировочной организации площади квартир (в частности, кухня в этих проектах запроектирована площадью 8—9 квадратных метров, и каждая комната имеет отдельную лоджию по всем этажам), но и применены новые строительные материалы из полимеров, в том числе моющиеся обои и наливные цветные бесшовные полы.

Публичная библиотека имени
Н. Г. Чернышевского [архитектор
В. Нусов].



Кафе «Сон-Куль»
[архитекторы
А. Коржемпо,
Ю. Градов].



За семилетку в городе Фрунзе должно быть построено около 800 тысяч квадратных метров жилья, что позволит довести обеспеченность жилой площадью до 7 квадратных метров на 1 человека.

В 1962 году, в юго-восточной части города, между речками Ала-Арча и Аламедин, было развернуто большое строительство жилого района на площади 500 гектаров, состоящего из девяти крупных микрорайонов с общей жилой площадью 400 тысяч квадратных метров (авторы генерального плана юго-восточного жилого района архитекторы Е. Писарской, М. Муксинов, Н. Карпенко). В этом жилом районе предусматривается общественный центр, состоящий из комплекса следующих зданий: универсам с гастрономом на 100 рабочих мест, кинотеатр на 800 мест, комбинат бытового обслуживания, спортивный зал с площадками и стадионом. Намечено разместить его в парковой зоне, который будет разбит на месте существующих лесопосадок и фруктового сада (бывший сад колхоза «Киргизия»). В этом же районе заканчивается строительство пятиэтажного здания медицинского института на 2500 студентов (автор проекта архитектор Е. Писарской), на базе института создается медицинский городок с 11 клиниками.

В 1964 году осуществляется строительство трех микрорайонов первого, девятого и третьего, разработанных проектным институтом «Киргизгипро-



Кинотеатр «Россия» (типовой проект).

Новое здание аптеки первой категории (архитекторы Г. Кутателадзе, С. Курмангалиева).



строй», общей жилой площадью 125 тысяч квадратных метров, в том числе 80 тысяч квадратных метров крупнопанельных жилых домов.

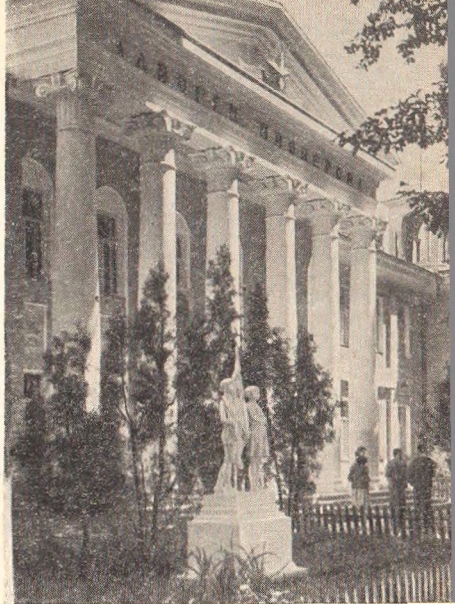
Территория микрорайонов площадью в пределах от 18 до 25 гектаров позволяет целесообразно и удобно разместить всю сеть зданий культурно-бытового обслуживания, наилучшим образом организовать быт и отдых населения, сформировать там большие зеленые пространства.

Численность населения при средней нормальной плотности жилого фонда при высоте домов в 4 этажа составляет, примерно, 14 тысяч человек в трех микрорайонах. Каждый микрорайон разделен на два-три жилых образования в 2 тысячи человек.

Торгово-общественный центр состоит из двух частей — торгового блока и блока общественного обслуживания. Торговый блок включает промышленный и гастрономический магазины, пошивочное ателье, парикмахерскую, почту и сберкасса. В составе блока общественного обслуживания имеется столовая с домовою кухней, помещения для культурно-просветительной работы и отдыха, для собраний и кино, кружковой работы, семейных вечеров и т. д.

Весь комплекс торговых и общественных учреждений, сосредоточенных в одном месте, должен стать центром общественной жизни населения микрорайона.

Дворец пионеров [архитектор В. Нусов].



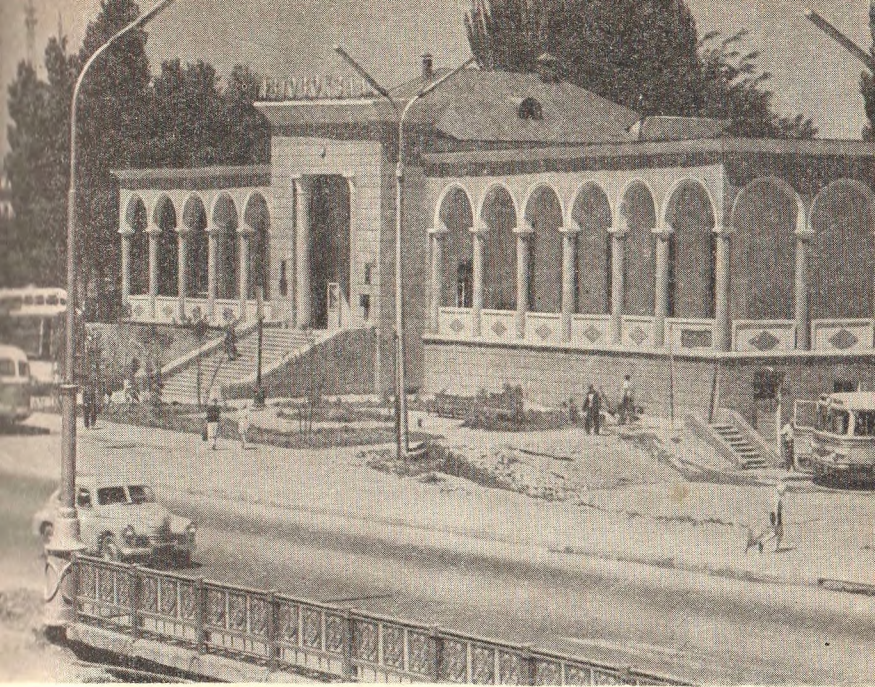
**Улица Фрунзе, на конечном
плане, вдали виден Фрунзен-
ский политехнический институт.**



Сад, участки школ и детских учреждений объединены в центральной части микрорайона. Такой прием дает возможность создания большого массива зелени и благоприятных условий для населения. В микрорайонах есть детские учреждения (совмещенные детский сад и ясли на 280 мест). В каждом жилом комплексе построены здания первичного обслуживания. Предусмотрены пешеходные дорожки между жилыми комплексами, к школе и детским учреждениям, подъезды к домам, которые образуют короткие тупики,— все это сокращает протяженность дорогостоящих автодорог и исключает транзитное движение машин.

Зоны отдыха функционально расчленены в зависимости от контингента отдыхающих. Площадки для отдыха детей дошкольного и младшего возраста сосредоточены в основном в небольших озелененных дворах, непосредственно примыкающих к жилым домам. В этих местах размещаются песочницы и качалки для детей младшего возраста, беседки, навесы и скамейки для отдыха престарелых жильцов.

В каждом из жилых образований, кроме участков, предназначенных для детских учреждений, есть комплексные детские и игровые площадки с разнообразным оборудованием, плескательными бассейнами и велодорожками. Спортивные центры располагаются при школах. После занятий они



Автовокзал [по типовому проекту].

могут обслуживать не только школьников, но и молодежь, проживающую в микрорайонах.

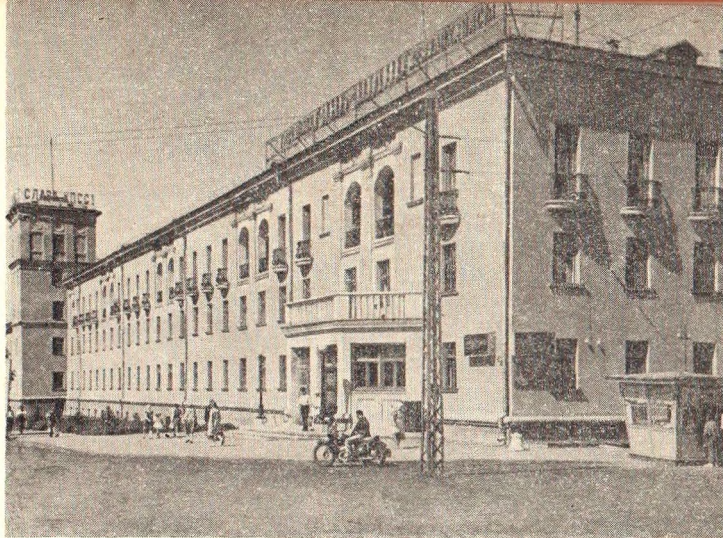
Жилые комплексы микрорайонов решены компактно: дворы выходят непосредственно во внутри-микрорайонные зеленые пространства, что создает

необходимую взаимосвязь с природой и обеспечивает населению здоровые условия проживания. Принятый свободный характер планировки микрорайонов позволил расположить жилые дома и общественные здания с учетом наиболее благоприятной ориентации по странам света, а также избежать однообразия в застройке.

Предполагаемая планировочная структура микрорайона создает преимущества и в смысле организации строительных работ, так как позволяет установить очередность строительства с постоянным введением в эксплуатацию жилых комплексов.

Из отдельных построек нового периода в городе Фрунзе следует еще отметить комплекс зданий Академии наук Киргизской ССР (архитекторы Ю. Белинский, А. Бочаров), размещающийся на улице XXII партсъезда, с отступом от нее в глубину участка. Во внешнее оформление фасадов автором введен киргизский национальный декор в форме орнаментальной цветной майолики. В 1962 году по улице Карла Маркса вблизи от театра оперы и балета построена Республиканская библиотека на 2 миллиона томов книг (архитектор В. Нусов); столовая Совмина, сооруженная в 1960 году по бульвару Дзержинского (архитектор А. Исаев), пятиэтажный жилой дом с книжным магазином по бульвару Дзержинского (архитектор А. Голованов).

В 1952—1963 годах на территории парка имени



Гостиница «Ала-Тоо» (архитектор И. Люблинский).

Панфилова проведена реконструкция стадиона «Спартак» (архитектор В. Маруков). Трибуны стадиона расширены с 5 до 25 тысяч посадочных мест, построены новые трибуны из железобетонных конструкций. На той же территории, южнее поля стадиона, строится стадион ручных игр с трибунами на 4 тысячи зрителей.

Сегодня пытливый глаз фрунзенцев радуют такие здания, как кафе «Сон-Куль» (архитекторы Ю. Градов, А. Коржемпо), столовая «Дружба» (ар-

хитектор А. Коржемпо), панорамный кинотеатр «Россия» (построен по типовому проекту), ателье мод по улице Советской (архитектор В. Нусов) и напротив, через улицу, здание аптеки первой категории (архитекторы Г. Кутателадзе, С. Курбангалиева). Применение больших плоскостей стекла позволяет просматривать весь интерьер зданий с улицы, где новые конструкции придают легкость и в то же время монументальность этим сооружениям.

Многочисленные здания, построенные в этот период в городе Фрунзе, говорят о росте творческого мастерства местных архитекторов, об их умении решать поставленные перед ними градостроительные задачи, о том большом вкладе, который они внесли в архитектуру столицы Киргизстана.

Большие работы проведены также по озеленению города и развитию транспорта.

В процессе реконструкции старого города и строительства новых районов сложились градостроительные традиции, основанные на широчайшем применении средств озеленения. Это позволяет при самых скромных архитектурных средствах придавать своеобразный архитектурный колорит застройке. Исключительно благоприятные климатические условия и разветвленная система орошения способствует очень быстрому росту насаждений.

Широкое зеленое строительство стало одной из наиболее прочных градостроительных традиций во



Центральный универмаг (по типовому проекту).

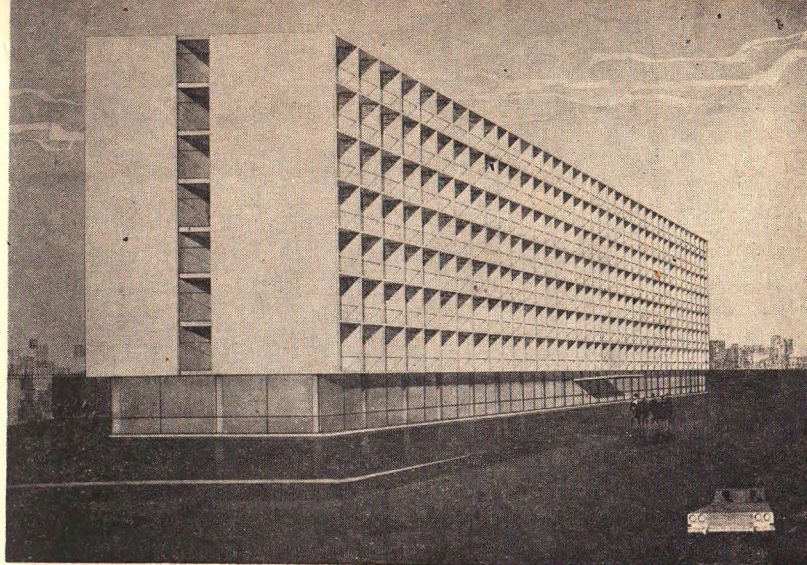
Фрунзе. Город утопает в зелени, созданы тенистые парки культуры и отдыха, скверы, бульвары с широкими аллеями, озеленены территории промышленных предприятий.

Большие работы во Фрунзе проведены по развитию городского транспорта. В городе троллейбусное, автобусное сообщение. Первый троллейбус был пущен в мае 1952 года по маршруту улица Восточная — вокзал. Троллейбусные трассы проложены

по главным столичным магистралям, с учетом обеспечения связи между собой различных районов города. Сейчас все районы столицы соединены троллейбусными маршрутами. Автобусы частично дублируют троллейбусные трассы, а в основном связывают между собой городские окраины, а также город с близлежащими населенными пунктами.

В связи с развитием городского транспорта ежегодно ведутся большие работы по асфальтированию улиц и проездов. На 1963 год покрыто асфальтом 200 километров городских улиц, построено два путепровода под линией железной дороги, которые связывают северную часть города с южной по улице Советской и бульвару Молодой Гвардии; в 1965 году намечается строительство нового путепровода по улице Белинского, который свяжет ее с проспектом Мира и новыми жилыми районами.

Решением Фрунзенского горисполкома намечены и строятся стоянки для такси, с учетом обслуживания всех районов и наиболее важных городских узлов. Места стоянок асфальтируются, на каждой из них устанавливаются телефоны-автоматы. Стоянки выбраны вблизи магистралей, а также в местах большого скопления людских масс (рынок—восточный и западный, театр, универмаг и другие). В жилых массивах, микрорайонах предусматриваются стоянки для индивидуальных автомобилей. Город имеет аэропорт, автовокзал, обслуживающие как внутри-



Проект гостиницы «Юность».

республиканские маршруты, так и союзные. Сдана в эксплуатацию мощная ТЭЦ, которая обеспечивает город электроэнергией, теплом и паром, а также в ближайшее время позволит перевести железнодорожный транспорт на электрическую тягу. Для транзитного автомобильного транспорта, идущего через город Фрунзе, строится южная и северная обводные автомагистрали, которые в большей мере разгрузят городские магистрали и улучшат санитарное состояние города.

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ПЛАН РАЗВИТИЯ ГОРОДА ФРУНЗЕ

Быстрое развитие и благоустройство города Фрунзе вызывалось не только тем, что это столица Киргизской ССР, но также ростом и строительством новых фабрик и заводов. Следует отметить, что один из основных градообразующих факторов — промышленность — начала создаваться в городе Фрунзе с 1925 года. Особенно резко выросла промышленность города в послевоенные годы. Город, в соответствии с генеральным планом, развивается как республиканский, административно-хозяйственный, промышленный и культурно-научный центр.

Первая генеральная схема развития и реконструкции города Фрунзе была утверждена СНК Киргизской ССР в 1938 году, ее выполнил архитектор Н. Смирнов, при консультации академика архитек-

туры И. Жолтовского. Эту схему следует считать самой большой архитектурно-планировочной работой Киргизии того времени, по ней в предвоенные годы начата реконструкция города. Уездный город Пишпек (ныне город Фрунзе) получил тогда впервые генеральный план реконструкции, предлагавший сетку прямых, широких улиц, утопающих в зелени древесных насаждений. Работы по дальнейшей разработке генерального плана были прерваны войной. В 1948 году разработка генерального плана была возобновлена и закончена архитектором А. Смолицким. Этот план был утвержден Советом Министров Киргизской ССР в 1958 году. Проект генерального плана основан на исторически сложившейся структуре города, предусматривает более экономичное и рациональное использование территории, обеспечивая населению наилучшие удобства и санитарно-гигиенические условия, превращая Фрунзе в красивый зеленый город.

Прямоугольная сетка городских улиц укрупняется за счет сокращения их количества. Четкое зонирование его позволило удобно связать промышленные и складские территории между собой и с жилой зоной. Многоэтажное жилищное строительство намечено проводить на землях, лучших в санитарном, инженерном и сейсмическом отношениях. Генеральный план предусматривает также выделение в плане города двух самостоятельных админи-

стративных центров: республиканского и городского.

Темпы деятельности советских людей, как правило, сокращают сроки, предусмотренные планами. Поэтому такая же участь постигла и генеральный план города Фрунзе, утвержденный в 1958 году. Еще далеко не исчерпан расчетный срок, на который он был составлен, но рост населения и промышленности в городе намного опередил цифры, заложенные в генеральном плане, поэтому в 1963 году пришлось начать серьезную корректировку его и закладывать новые основы.

Пройдет немного лет — и неузнаваемо преобразится наш город Фрунзе. Давайте заглянем в ближайшее будущее нашей столицы и попутешествуем по ее будущим улицам.

Представьте себе, что вы приземлились во Фрунзенском аэропорту. Вас приветливо встречает обслуживающий персонал, вышедший из двухэтажного здания аэровокзала, утопающего в зелени. Вы сразу попадаете на территорию большого, с регулярной посадкой парка. Недалеко, с восточной стороны от аэровокзала, сквозь зелень, виден павильон-ресторан, выполненный из алюминия и стекла. На широкой аэровокзальной площади к вашим услугам любой вид транспорта: такси, троллейбусы и автобусы. Вы направляетесь к центру города, куда ведет широкая магистраль — проспект Мира. Эта

магистраль по обеим сторонам имеет зеленые насаждения с тротуарами и боковые дорожки для велосипедной езды.

За зелеными насаждениями просматриваются 4—5-этажные здания, с большими плоскостями стекла по первому этажу, большинство из них облицовано керамическими и цементными плитками. Путепровод под железной дорогой выводит на улицу Белинского, также застроенную 5-этажными жилыми домами и среди них высятся для акцентов 8—9-этажные дома башенного типа, создающие архитектурный ансамбль. Присмотревшись, видите — дома поставлены с учетом различных архитектурно-композиционных решений. Они выходят на магистрали и фасадами и торцами, то приближаясь к красной линии, то отдаляясь, но, решая при этом задачу организации максимальных удобств для живущих в домах и создают привлекательный вид улиц, проспектов, площадей. Некоторые торцы зданий, выходящие на магистраль, украшены декоративной живописью.

Доехав до проспекта XXII партсъезда (в настоящее время это улица XXII партсъезда), поворачиваете на запад и, миновав Городскую площадь, попадаете на Академическую. В центре этой площади высится 6-этажное здание Президиума Академии наук Киргизской ССР. По флангам центрального здания раскинулись лабораторные корпуса и инсти-

туты академического комплекса. В центре площади большой бассейн с группой фонтанов. С Академической площади вы попадаете на бульвар Молодой Гвардии. Перед вами с южной стороны, из-за зелени бульвара, открывается красивая панорама гор Киргизского Ала-Тоо.

Бульвар Молодой Гвардии, в основном, застроен жилыми крупнопанельными домами в 5 и 10 этажей. Среди жилой застройки вписаны утопающие в зелени детские и школьные учреждения. Торговые предприятия и комбинаты бытового обслуживания размещены в отдельных павильонах, выполненных из алюминия и стекла.

Украшением бульвара Молодой Гвардии является комплекс Республиканского Дома Радио.

Дальше для путешествия предлагаем вам другой маршрут: начните от привокзальной площади, в центре которой возвышается величественный памятник М. В. Фрунзе. У подножья его — окруженный цветниками бассейн, на зеркальной глади которого видим отражение гостиницы «Ала-Тоо» (к тому времени она получит новую надстройку по высоте). Миновав площадь, вы вступаете в тенистый зеленый тоннель, образованный кронами карагачей, и идете по бульвару Дзержинского, одному из красивейших бульваров советских городов. Эта магистраль соединяет Привокзальную площадь с республиканским центром и имеет ширину свыше ста

метров. (Для сравнения напомним, что ширина Невского проспекта в Ленинграде составляет 43 метра, Рингштрассе в Вене — около 60, Бродвея в Нью-Йорке — 47 метров).

Итак, вы идете по бульвару Дзержинского, он сопровождает вас фонтанами, каналом-каскадом, проходящим по центральной аллее бульвара. Используя естественный уклон с юга на север, проектировщики решили его отдельными водными зеркалами и соединили между собой перепадами. В местах перепадов воды вы видите скульптурные группы, гроты из естественных камней, изображающие отдельные уголки горной Киргизии, всевозможные переплетения струй воды. А там, где бульвар пересекает улица, канал исчезает под асфальтом проезжей части, переходы в местах пересечения канала тротуаром дополняются легкими ажурными мостиками.

У памятника поэту Джоомарту Боконбаеву канал разделяется на два рукава, образуя большие зеркальные поверхности воды. Особенно эффектно все это выглядит вечером при искусственном освещении. (Кстати сказать, проект на указанную реконструкцию бульвара уже составлен архитекторами А. Альбанским, Н. Назарьян, Е. Писарским).

Подходите к проспекту XXII партсъезда. Здесь канал-каскад переходит в большой открытый бассейн размером 45 на 95 метров, с группой фонта-

нов. Расположен он будет там, где сейчас стоит павильон художественного фонда (бывшее помещение красной чайханы). Проспект застроен монументальными, в основном общественными 5—9-этажными зданиями из железобетона, стали и стекла. Ширина его 60 метров с центральной проезжей частью в 24 метра и боковыми зелеными насаждениями с тротуарами для пешеходов. В первых этажах зданий за зеленью вы увидите большие стеклянные витражи; это разместились магазины, рестораны, кафе и другие бытовые помещения.

Интересно решен узел застройки проспекта XXII партсъезда между улицами Белинского и 40 лет Октября, напротив универсама. Здесь создан единый архитектурный ансамбль. 220-квартирный 9-этажный дом переходит в одноэтажный ряд застекленных магазинов. В этот объем как бы вписано здание обувной фабрики, а у пересечения улицы 40 лет Октября и проспекта XXII партсъезда видите 128-квартирный жилой дом с ателье мод в первом этаже. Особенно красиво выглядит проспект вечером, он поражает зрителя световыми цветными рекламами и подцветами.

Севернее проспекта XXII партсъезда начинается центральная часть города. Границами ее служат проспект XXII партсъезда, улицы Крупская, Фрунзе, Советская. Здесь создано несколько площадей, объединенных между собой зелеными магистраля-

ми и системой скверов и садов,— Республиканская, Городская, Театральная и Университетская. Пространство между перечисленными площадями заполнено застройкой, утопающей в зеленых массивах парка имени Панфилова, который вырос в своих размерах и получил выход на проспект XXII партсъезда.

В парке — огромный бассейн, образованный на месте футбольного поля «Трудовые резервы». Очень эффектно выглядит при вечернем освещении этот бассейн со стороны проспекта XXII партсъезда, вы невольно поворачиваете с проспекта и входите в центральную аллею, идущую вдоль бассейна, на противоположном берегу которого видите залитое светом стеклянное кафе на фоне густой зелени парка.

Площади центра так хороши, что вы не можете отказать себе в удовольствии не спеша побродить по ним.

Вот сердце столицы — Республиканская площадь. На этой площади высятся основные республиканские учреждения и новый Дом правительства. Это монументальное четырехэтажное здание поражает вас своей белизной и лаконичными архитектурными формами, на высоком двадцатиметровом портике его — Государственный герб Киргизской ССР, отлитый из алюминия. Вокруг здания партерная зелень, только с южной стороны большая пло-

щадь с трибунами для парадов и демонстраций трудящихся, залитая асфальтом по бетону. Переходите площадь и попадаете в Республиканский сквер в границах улиц Первомайской, Пушкина, Киргизской. По центру главной аллеи сквера (кстати, все аллеи и дорожки сквера выполнены из красного песка — гранитных осыпей) проходит каскад фонтанов; вы приближаетесь к величественному памятнику В. И. Ленину, выполненному из местного красного гранита. У подножия памятника бассейн. Памятник В. И. Ленину поставлен на одной композиционной оси с Домом правительства и Республиканской площадью. В ста метрах от Дома правительства вы видите выполненное в современных архитектурных формах монументальное здание Киргизского драматического театра. Вместимость его зала свыше тысячи человек. Здание театра очень хорошо вписалось в ландшафт зелени города, соединив собою пространство парка имени Панфилова с Республиканской площадью и сквером. Главным входом театр повернут в сторону Дома правительства, вы видите с площади его главный фасад, красующийся на фоне горных вершин Киргизского Ала-Тоо.

С восточной стороны Республиканской площади вы проходите в массив зелени Дубового парка и видите на месте бывшего кинотеатра «Ударник» от улицы Пушкина до улицы Кирова каскад живописно оформленных бассейнов. В них — фонтаны с под-

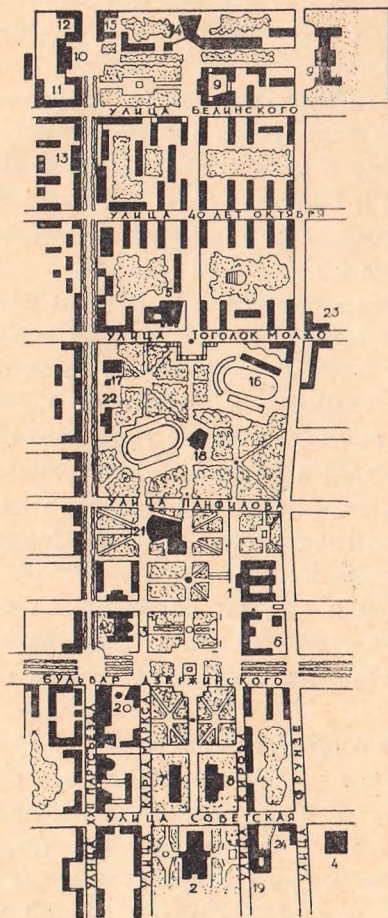
цветкой воды, а посреди, как бы на железобетонных сваях, возвышается над водой стеклянный павильон для продажи цветов.

Из Дубового парка направляетесь на Театральную площадь, которая образуется в ансамбле Киргизского государственного ордена Ленина академического театра оперы и балета, публичной библиотеки имени Н. Г. Чернышевского и, напротив, музея национальной культуры с картинной галереей.

Минуя зеленый сквер перед театром, в центре которого высится монумент Токтогула Сатылганова, вы пересекаете улицу Советскую, но идете не остерегаясь городского транспорта, проезжая часть улицы находится под вами (городской транспорт по улице Советской проходит в полуоткрытом туннеле от улицы Фрунзе до улицы Киевской). Транспортная развязка проспекта XXII партсъезда и улицы Советской решена в двух уровнях.

Подходите к театру и видите: по сторонам от театра раскинулись зеленые скверы с фонтанами, слева — огромное 9-этажное здание гостиницы из стекла и бетона.

После продолжительного путешествия по городу вы решили немного отдохнуть и заходите в гостиницу. Она на 650 мест, имеет 9 этажей, связанных между собой пятью скоростными лифтами; номера однокомнатные, двухкомнатные и трехкомнатные с большим комфортом и современной отделкой. В



ПЛАН ЦЕНТРА ГОРОДА ФРУНЗЕ:

1. Дом правительства.
2. Театр оперы и балета.
3. Министерство культуры.
4. Универмаг на 300 мест (проектируемый).
5. Демонстрационный зал (проектируемый).
6. Дом-музей М. В. Фрунзе.
7. Библиотека им. Н. Г. Чернышевского.
8. Музей национальной культуры (проектируемый).
9. Университет.
10. Горисполком.
11. Проектный институт.
12. Министерство производства и заготовок сельскохозяйственных продуктов.
13. Универмаг.
14. Филармония (проектируемая).
15. Политехникум.
16. Стадион.
17. Панорамный кинотеатр "Россия".
18. Летний театр.
19. Гостиница (строящаяся).
20. Кинотеатр "Ала-Тоо".
21. Киргизский драмтеатр (проектируемый).
22. Киргосовпроф.
23. Политехнический институт (строительный факультет).
24. Аптека.

первом этаже имеется ресторан и кафе на 700 мест, парикмахерский салон, отделение «Интурист» и ряд вспомогательных помещений.

Уже в вестибюле гостиницы вас привлекает живописная, но неяркая окраска стен, покрытых пластиком, создающая приятную гамму цветов. Теплый мягкий пол из цветного пенопластика напоминает ковер. Такие же полы и в номерах гостиницы. Причем, пенопластик на полах, помимо своего прямого назначения, одновременно выполняет функции звукопоглощения и теплоизоляции.

Интересно также оформлено помещение ресторана при гостинице. Там весь интерьер приобретает необходимую представительность и красочность в основном за счет применения различных пластиков. Потолок в ресторане и вестибюле выполнен из органического стекла, пропускающего приятный, достаточно яркий, но рассеянный свет в дневное время. Из ресторана просматривается национальный дворик с бассейном и фонтаном. В помещениях искусственный климат: гостиница снабжена установками кондиционирования воздуха. Наверху гостиницы есть видовая площадка с кафе-мороженым, куда вас может поднять один из лифтов здания. С высоты девятого этажа вы увидите всю прелесть города, его правильную и четкую планировку улиц, его парки и сады (в городе Фрунзе приходится на каждого жителя в среднем немного менее 100

квадратных метров зелени). На северной стороне города, в голубой дымке, вы видите огромную площадь зелени с озерами и каналом — это парк культуры и отдыха «Карагачевая роща», излюбленное место для отдыха трудящихся.

На пересечении проспекта XXII партсъезда и улицы Крупской — Ново-Советская площадь, обстроенная зданиями городского Совета, проектного института, Министерства производства и заготовок сельскохозяйственных продуктов, политехникума. Площадь размером более 5 гектаров (Красная площадь в Москве — 5 гектаров), но зрительно не кажется такой огромной из-за озеленения и обводнения ее. С этой площади через сквер имени Крупской мы переходим на Университетскую площадь — величественный архитектурный ансамбль, образованный зданиями университетского городка. Главный корпус университета — новое 8-этажное здание, выстроенное из бетона, стали и стекла, размещается между площадями Советской и Университетской, связывая их в единый комплекс застройки.

Вся северная сторона проспекта XXII партсъезда от бульвара Дзержинского до улицы Шопокова застроена зданиями различных общественных и культурно-просветительных учреждений: кино, театрами, выставочными и танцевальными залами, магазинами.

В квартале, ограниченном улицами Советской, Фрунзе, Иваницына и Алма-Атинской, на месте, когда-то существовавших разрозненных одноэтажных небольших магазинов, вы увидите большое 5-этажное здание универмага на 300 рабочих мест, выполненное в стиле современной архитектуры.

Не так просто объехать, а тем более обойти город, в котором живет и трудится до полумиллиона человек. А надо бы еще побывать в жилых районах — микрорайонах южной части города, теперь связанной воедино с центральной частью города — улицей Советской, бульваром Дзержинского, улицей Логвиненко, проспектом Мира. Эта часть города застроена в основном жилыми домами. Здесь, вдоль западного берега реки Ала-Арча, выстроен грандиозный Республиканский спортивный комплекс. Он состоит из стадиона на сорок тысяч мест, Дворца спорта на четыре тысячи зрителей и занимает площадь свыше тридцати гектаров. Главный вход на стадион расположен с южной стороны улицы Ярославского. Очень интересно в планировочном и конструктивном отношении решены трибуны — по типу амфитеатра. В южной части стадиона, на фоне гор, расположен Дворец спорта.

Территория спортивного комплекса своей одной стороной выходит к реке Ала-Арча, здесь пляжи для купания и большой открытый бассейн для вод-

ного спорта. Проект Республиканского стадиона составлен институтом «Киргизгипрострой», авторы Е. Писарской и Г. Кутателадзе.

Южнее Республиканского спортивного комплекса, вдоль реки Ала-Арчи, вырастет новый большой Ботанический сад, в котором будет представлена растительность всех стран мира. И, наконец, вся южная часть города покроется густым лесопарком, простирающимся до самых гор; там будут отдыхать трудящиеся города Фрунзе.

Вы утомились путешествовать по городу? Заходите во Фрунзенские парки. С трудом узнаете центральный парк культуры и отдыха «Карагачевая роща», раскинувшийся на площади 230 гектаров. Вы его видели издали, с видовой площадки новой гостиницы, а теперь загляните во внутрь. Он хорошо благоустроен, разбит на зоны тихого и активного отдыха, в нем много интересных аттракционов, спортивных площадок, красивый летний театр на три тысячи мест на берегу Большого Чуйского канала.

Если вы любите водный спорт, можно тут же пройти на водную станцию, и вот вы уже мчитесь на катере по широкому водному зеркалу Большого Чуйского канала от парка до озера, расположенного у бульвара Молодой Гвардии. На правом и левом берегах канала мелькают пляжи с раздевалками, с яркими павильонами кафе. А то еще можно, тихо

всплескивая веслами, пересечь на легкой лодке одно из озер в парке.

Заманчиво будущее столицы Киргизии. Громадные масштабы работ, намеченных генеральным планом развития города Фрунзе, открывают небывалые перспективы для творчества советских градостроителей в создании архитектурных ансамблей, достойных великой эпохи коммунизма.

СОДЕРЖАНИЕ

Из прошлого города Фрунзе	3
Город Фрунзе — столица Киргизстана . .	11
Генеральный план развития города Фрунзе .	52

Евгений Гаврилович Писарской

АРХИТЕКТУРА ГОРОДА ФРУНЗЕ

Редактор О. К. Машина
Худож. редактор И. А. Ефимов
Технич. редактор С. Чотиев
Корректор П. С. Леснича я

Сдано в набор 5/X-1964 г. Подписано к печати 1/XII-1964 г. Д — 02455. Бумага 70×108¹/₃₂, 2,12 физич. печ. л., 2,98 усл. печ. л., 2,41 учет.-изд. л. Тираж 3500. Заказ 2347. Цена 22 коп.

г. Фрунзе, тип. № 1 Госкомитета
Совета Мин. Кирг. ССР по печати

22 к.

ИЗДАТЕЛЬСТВО „КЫРГЫЗСТАН“ 1965