серия детских книг
"Я И МОЯ СТРАНА"

Бермет Акаева

СВЯТЫЕ МЕСТА КЫРГЫЗСТАНА

Бермет Акаева

СВЯТЫЕ МЕСТА КЫРГЫЗСТАНА

АО "Учкун"
Бишкек - 2003

ББК 83.8
А-38

Акаева Бермет

А-38 Святые места Кыргызстана, - Б.: АО "Учкун", 2003. — 16 с. ("Я и моя страна")

ISBN 9967-413-42-5

Издательство "Учкун" предлагает книги из серии "Я и моя страна" на историко-этнографическую тему для детей школьного возраста.

Художник З. Мидинова

А 4803300100-03

ББК 83.8

ISBN 9967-413-42-5

© АО «Учкун», 2003

СОДЕРЖАНИЕ:

Саймалы-Таш

Башня Бурана

Узгенский
архитектурный комплекс

Таш-Рабат

Сулайман-гора

Гумбез Манаса

САЙМАЛЫ-ТАШ

О богатстве древней культуры нашего горного края можно говорить только с чувством восхищения.

Уникальное местонахождение наскальных рисунков в красивейшей долине Саймалы-Таш впервые было открыто в 1902-1903гг. археологами участниками русской географической экспедиции. Интересно, что это обилие наскальных изображений и надписей возникло не близ караванных дорог, а в районе пастбищ. Сюжеты рисунков разнообразны. Это и сцены охоты, и ритуальные культовые сцены, бытовые предметы и просто геометрические фигуры. Огромное количество изображений животных, горного пейзажа и множество других до сих пор неразгаданных сюжетов. Видимо, кочевники, обосновавшиеся в этом благодатном краю, понимали, каким сокровищем они владеют, и таким образом мечтали передать это понимание нам, своим далеким наследникам.

Расположенные на высоте 3200 м над уровнем моря десятки тысяч наскальных рисунков охватывают на открытом горном пространстве все этапы развития духовной жизни древней цивилизации. Эти не имеющие аналогов в мире по своеобразности и редкой сохранности петроглифы можно поставить в разряд уникальных памятников мирового значения. Количество наскальных изображений Саймалы-Таша еще точно не учтено.

Поисками ответов на многие загадки Саймалы-Таша сегодня занимаются кыргызские ученые.

БАШНЯ БУРАНА

Древняя страна кыргызов имела свою культуру, развитое земледелие, животноводство и высокий по тем временам уровень строительства.

Башня Бурана минарет XI века относится к числу уникальных сооружений подобного типа на территории Центральной Азии. В период правления караханидов эта башня находилась в самом центре города Баласагына — столицы древнего кочевого народа. Буранинское городище, а вместе с ним и башня-минарет с давних пор являлись объектами исследования ученых и краеведов, но только в 1970-1974гг. была проведена полная реставрация башни Бурана. Одновременно с реставрацией археологами Института истории АН Киргизской ССР проводились раскопки вокруг минарета. В 1976 году государством было принято решение о создании на базе Буранинского урочища археолого-архитектурного музея под открытым небом, находящимся в 12 км к югу от нынешнего г.Токмок.

Много веков прошло с тех пор, как был выстроен минарет Бурана. Высота башни сейчас составляет 24 метра, но по сохранившимся историческим данным когда-то она была выше 40 метров. В свое время эта башня служила местом призыва к началу намаза (молитве). Самый верх башни использовался и для караула в целях обеспечения безопасности населения города. С внешней стороны башня украшена красивым восточным орнаментом. Внутри ее имеется лестница, которая спиралью ведет вверх.

Из достоверных источников известно, что город Баласагын еще в XIII-XIY вв. был полностью разрушен, как святыня нетронутой осталась лишь башня Бурана. Сегодня нет ни одного жителя Чуйской области, который бы не слышал об этом историческом памятнике средневековой архитектуры.

УЗГЕНСКИЙ АРХИТЕКТУРНЫЙ КОМПЛЕКС

К лучшим памятникам архитектурного искусства эпохи караханидов принадлежат минарет и мавзолеи в городе Узгене. Этот уникальный и неповторимый по своей архитектуре памятник древней Ферганской долины считается гордостью Кыргызстана.

Минарет и мавзолеи являются яркими образцами художественного единства всей архитектуры Мавераннахра: художественного богатства, четкости форм, высокого уровня строительных работ, начиная от фигурной кладки и кончая элементами внешнего и внутреннего декора.

Строили эти памятники мастера, в совершенстве владеющие архитектурным искусством. Это является еще одним доказательством, что в далеком прошлом наши предки обладали особым даром строительства добротных и красивых зданий. Узгенский архитектурный комплекс, бережно сохраненный до наших дней, является ярким тому примером.

Это сооружение у основания имеет квадратную форму, состоит из трех мавзолеев-гумбезов, соединенных с башней, и направлено на северо-запад. Высота башни 27,4 метра, но известно, что первоначально она была гораздо выше, более 40 метров. Эта башня была предназначена для провозглашения азана (призыва к молитве). Иногда служила местом для пограничного караула, следившего за порядком на окраинах города.

Во всей Средней Азии нет другого подобного памятника со столь необычной по орнаменту кирпичной кладкой, которая вызывает большой интерес у почитателей древней архитектуры.

ТАШ-РАБАТ

Высшим эталоном каменного зодчества в Средней Азии является караван-сарай Таш-Рабат (каменный город), находящийся в 70 км от современного районного центра Ат-Баши, древней столицы Тениртоо (Тянь-Шаня).

Этот караван-сарай был построен близ Великого Шелкового пути и служил временным пристанищем для всех путников. Караван-сарай заметно отличался от других строений того времени, потому что полностью был выстроен из природных камней и назывался Таш-Рабат. В переводе с кыргызского «рабат» значит удивительный, редкостный и красивый. Архитектура Таш-Рабата действительно своеобразна, и это говорит о том, что строители и зодчие того времени были истинными умельцами. Таш-Рабат поистине является образцовым памятником культуры древнего процветающего кочевого народа.

Караван-сарай состоял из 31-й комнаты. В нем были комнаты для отдыха, для трапезы и одна большая комната, где проводились совещания старейшин. Реально и то, что когда-то караван-сарай использовался и в других целях. Об этом свидетельствует наличие двух зинданов (темниц).

К сожалению, сегодня нет точных сведений о том, когда был построен этот уникальный памятник караван-сарай. Старожилы говорят, примерно в XII-XVI вв.

СУЛАЙМАН-ГОРА

Эта гора возвышается в самом центре древнейшего в Кыргызстане города Ош. Еще с незапамятных времен эта гора считалась священной, люди поклонялись ей. Она овеяна всевозможными историческими легендами и тесно связана с именем пророка Сулаймана. Говорят, что в свое время пророк Сулайман жил на этой горе и правил всеми живыми существами. Возможно, потому и названа она его именем.

В XIV веке правитель Ферганской долины Бабур построил на этой горе худжру (небольшой белый дом). В советский период этот домик был разрушен, но в наши дни его вновь восстановили как памятник древней истории. Внутри этой горы есть несколько пещер, где ясно видны высеченные на камнях надписи и рисунки тысячелетней давности.

Ошский историко-культурный музей-заповедник образован в 1982 г. В его состав входят музей в Оше, заповедная территория вокруг Сулайман-горы, а также памятники архитектуры у ее подножия и пещерный комплекс, сооруженный внутри горы.

Нет ничего удивительного в том, что сегодня Сулайман-гора словно Мекка притягивает к себе своей загадочностью и священностью еще большее количество людей, чем в прежние времена.

ГУМБЕЗ МАНАСА

Овеянный легендами гумбез (мавзолей) Манаса возведен у подножия горы «Манастын кароол чокусу» в Таласской долине, на месте древнего поселения. Это один из редкостных, отреставрированных памятников на земле Ала-Тоо. Известно, что во времена борьбы с иноземными захватчиками такие места, где покоился прах кыргызских предводителей, держались в тайне. Но кыргызский народ через века пронес веру в то, что именно на этом святом месте покоится прах великого предка Манаса.

С древних времен гумбез Манаса, расположенный неподалеку от города Талас у реки Кен-Кол, считался и по сей день считается гордостью и местом паломничества кыргызов. Возле гумбеза сегодня расположен этнографический музей и памятник великого полководца, наглядно свидетельствующие о долгом историческом пути наших предков.

Гумбез построен из жжёного кирпича в форме пирамиды на четырехугольном основании. Наверху 16-угольный купол, украшенный национальным орнаментом. В народном эпосе «Манас» есть глава, которая посвящена строительству гумбеза. Отдельные исследователи предполагают, что первоначально этот гумбез считался гумбезом Кенизека Хатундуна, жившего в XIV веке. Гумбез Манаса в последующие века служил образцом строительства многих культовых сооружений.

Сегодня потомки Манаса очень трепетно и с большим уважением относятся к восстановленному святому храму, являющимся свидетелем древнейшей истории кыргызского народа.

Серия детских книг "Я и моя страна"

Бермет Акаева

СВЯТЫЕ МЕСТА КЫРГЫЗСТАНА

Сдано в набор 28.05.2003. Подписано в печать 23.06.2003.
Формат 60X84 1/16. Объем 1,0. Тираж 5000. Заказ 698

720031, ГСП, г.Бишкек, АО "Учкун", ул.С.Ибраимова, 24

АО "Учкун" предлагает серию книг «Я и моя страна»
на историко-этнографическую тему.

Автор
Б. Акаева

Художник
З.Мидинова

Корректор
Б.Сыргакова

Дизайнер
Е.Ерохина

По вопросам закупки обращаться в службу маркетинга АО «Учкун».
Телефоны: **54-32-15, 54-07-67.**

Тираж 5000 экз.
Формат 60x84 1/16
Бишкек - 2003