

Народный художник Киргизской ССР

Т. Садыков

Памятник «Борцам революции»



«Советский художник»

Памятник «Борцам революции» Фрунзе. 1978

Список
иллюстраций

Стр. 7—16 фрагменты
композиции
«Пробуждение»

17 композиция
«Пробуждение»

18—19 общий вид
памятника

20—21 центральная
фигура

22—23 композиция
«Революция»

24—29 фрагменты
композиции
«Революция»

30—31 общий вид
памятника

На обложке:
фрагмент
центральной фигуры



«Советский художник»
Москва 1980

Народный художник Киргизской ССР Т. Садыков

Монумент «Борцам революции», установленный осенью 1978 года на одной из центральных площадей столицы Советской Киргизии города Фрунзе, — заметное явление в современной монументальной пластике. Его авторам, скульптору Тургунбай Садыкову и архитектору Геннадию Кутателадзе, удалось создать значительное по своему идейному звучанию и художественным качествам произведение.

Задача проектирования многофигурного скульптурного памятника чрезвычайно сложна. Она имеет свои, только ей присущие специфические трудности, обусловленные законами жанра. Приступая к работе над будущим монументом, автор должен одновременно с поисками образно-пластического выражения темы «сочинить» его пространственно-композиционную драматургию в соответствии с условиями конкретного окружения. Рождение оригинального произведения зависит от органичности, слияния многих компонентов художественной выразительности, всегда окрашенных неповторимостью творческой индивидуальности автора.

В советском изобразительном искусстве есть примеры различных решений монументальных скульптурных ансамблей, в которых отдельные композиционные звенья, свободно расположенные в пространстве, подчинены гармонии целого. Это памятник в честь героической обороны Ленинграда скульптора М. Аникушина, мемориал в Саласпилсе, посвященный жертвам фашизма, скульпторов В. Буковского, О. Скарайниса и Я. Зариня. Развивая это направление монументальной пластики, в работе над памятником «Борцам революции» Тургунбай Садыков создал свою оригинальную образно-пространственную концепцию.

Уже в ранних своих работах он обнаружил склонность к композиционному мышлению, стремление сочетать психологическую наполненность с предельной типизацией образов. Поэтому даже многие его портретные произведения напоминают фрагменты монументальных композиций (портрет народной артистки СССР Д. Куюковой, 1968; «Голова киргиза», 1971).

Эти особенности дарования, естественно, привели скульптора к монументальной пластике. По его проектам в республике сооружено несколько однофигурных памятников в честь выдающихся людей Киргизии. В 1974 году во Фрунзе был установлен «Монумент дружбы», посвященный 100-летию добровольного вхождения Киргизии в состав России. Тургунбай Садыков проектировал его в соавторстве с киргизскими скульпторами З. Хабибулиным и С. Бакашевым, впервые столкнувшись со всей полнотой архитектурно-пространственных и образно-пластических задач. Сооружение «Монумента дружбы» совпало по времени с самым разгаром работы Садыкова над памятником «Борцам революции». Предшествовавшая практика помогла скульптору глубже понять свое новое творческое задание.

Само содержание слов «Борцы революции» имело для Садыкова конкретный смысл. Еще живы люди, боровшиеся за установление Советской власти в Киргизии, где даже в начале 30-х годов приходилось подавлять отдельные басмаческие вылазки. В то же время эпоха революционных битв стала для нас легендарной, она овеяна романтическими представлениями о ее героях и их исторических деяниях. Эти две грани темы нашли свое воплощение в трехчастном построении скульптурного ансамбля.

Идейно-композиционным центром монумента «Борцам революции» является стоящая на высоком гранитном постаменте, отлитая в бронзе женская фигура со знаменем. Две фланкирующие ее скульптурные группы — «Пробуждение» и «Революция» — конкретизируют его образное содержание, определяя временную историческую перспективу.

Ответственность градостроительной ситуации, с которой столкнулся Тургунбай Садыков при разработке эскиза памятника, усложняла и без того нелегкую задачу. Памятник должен был выходить на главную магистраль города — проспект Ленина, пространственно организуя его центральную часть, внося в нее идейно-художественный, героико-гражданственный акцент. Довольно большая, образо-

Памятник
«Борцам революции».
Общий вид



ванная пересечением нескольких улиц площадь, на которой размещается скульптурный ансамбль, предоставляла возможность организовать свободный обход вокруг памятника и его отдельных частей. Это требовало учитывать особенности зрительского восприятия с близкого расстояния. А в связи с тем, что с широкой главной магистрали города памятник хорошо виден уже с далеких к нему подходов, ему необходима была определенная пространственная и образная масштабность. Сочетать эти два, на первый взгляд, взаимоисключающих аспекта помогли точное определение размеров отдельных скульптурных групп, хорошо продуманное их размещение на плоскости стилобата и дифференциация их художественной трактовки.

Действительно, уже с дальних перекрестков проспекта Ленина, когда еще не обозрим и не прочитывается весь скульптурный ансамбль, хорошо видна женская фигура на высоком постаменте. Упругая линия ее силуэта, выразительность и свобода движения поднятых рук, будто распахнутых навстречу людям, дают эмоционально-образный камертон детальному прочтению памятника.

Центральная в композиции женская фигура, концентрирующая идею всего скульптурного ансамбля, — большая творческая удача Тургунбая Садыкова. С особой остротой в ней выражена гуманистическая суть памятника, найдена адекватность содержательных задач и художественного решения.

В этой связи любопытна история рождения замысла скульптурного ансамбля. Поначалу Садыков предполагал установить в центре конную группу. Она должна была символизировать свершившийся исторический скачок, который проделал киргизский народ, разорвав феодальные путы и добившись победы в революции.

Было сделано несколько эскизов. Однако некоторая отвлеченность символики мешала осуществлению задуманного, пластическое решение не находилось. Вновь и вновь продумывал скульптор основную идею монумента, с такой точностью выраженную в названии — «Борцам революции». На память пришли конкретные люди, участвовавшие в борьбе за светлое будущее своего народа. И среди них — Уркиня Салнева, бросившая вызов вековым предрассудкам, скрывавшим сознание людей. Наравне с мужчинами строила она новую жизнь в родном ауле, была руководителем одного из первых колхозов в республике и погибла от рук басмачей. Ее незаконченный портрет стоял в мастерской Садыкова. Духовный облик Уркини Салневой, ее беззаветное служение революции, подвиг ее жизни вдохновили скульптора, он нашел художественное решение центра композиции.

Емкость содержания центральной фигуры памятника доносится не психологической разработкой образа, а его пластическим строем. Точно найдена мера обобщения. Здесь не нужны детали и мелкая проработка поверхностей. Восьмиметровый постамент отдаляет скульптуру даже от вблизи стоящего зрителя. Главное — в выразительности абриса, в напряженности форм и линий.

Образ женщины как бы очищен от всего случайного, бытового, выявлена лишь его духовная суть. Прекрасно ее лицо. Каким-то особым спокойствием, гордым сознанием своего высокого долга оно напоминает лица древнегреческих изваяний, оставаясь в то же время глубоко национальным по характеру.

Эмоциональной действенности образа во многом помогает удачное композиционное использование полотнища флага — символа революции, который держит в левой руке героиня. Она подняла знамя, как факел, освещающий путь трудовому народу в прекрасное будущее. Длинный, как широкая лента, стяг полотноется на ветру, усиливая динамику образа, подчеркивая его романтичность. С особой тщательностью проследил Садыков все варианты кругового осмотра. Со всех точек знамя гармонично сочетается с фигурой, его рисунок обогащает ее пластику, сообщает ей движение.

Фигура героини монолитна. Торжественно ниспадающие складки ее широкой одежды, какую носят женщины на юге Киргизии. Вьющееся вокруг нее полотнище не перегружает объема. Напротив, возникающие многочисленные просветы дают дополнительную игру форм и линий. Вокруг скульптуры как бы образуется ее соб-

Композиция
«Пробуждение»



ственное, подвижное пространство, благодаря чему она органично входит в окружающую ее воздушную среду.

Мотив находящегося в движении стяга точно выражает свойства выбранного скульптором материала. Пластические возможности бронзы использованы им максимально. И в характере лепки лица героини, и в свободно облегающей фигуру одежде чувствуются текучесть, упругая сила металла. Его широкие поверхности не дробятся замельченной лепкой. В щедрых лучах киргизского солнца они будто излучают ровное золотистое сияние.

Не случайно идею революционной борьбы в Киргизии олицетворяет женская фигура. Духовное раскрепощение женщины восточных окраин царской России было одним из величайших завоеваний Октября. Такое образное решение особенно органично на киргизской земле, близко жизненным представлениям народа.

Все три пластические компонента монументального ансамбля размещены на квадратном (40 × 40 м) стилобате, выложенном плитами из красного гранита. Центральная скульптура чуть выдвинута вперед. На некотором расстоянии от нее с двух сторон расположены многофигурные композиции, в конкретно-исторических образах раскрывающие идейное содержание памятника.

В левой части — «Пробуждение» — разворачивается тема феодальной Киргизии той поры, когда зарождалось самосознание народа. Каждая человеческая фигура несет определенную смысловую нагрузку. Киргиз с соколом — символ народной смелости. Юноша на яке напоминает о стойкости и мужестве горных киргизов. Склонившаяся к мужскому плечу киргизка подтверждает вековую женскую зависимость и покорность. Садыков ввел в композицию и русского старика переселенца, тем самым уточнив время действия своих персонажей. Каждый житель республики легко читает содержательную канву скульптурной группы. Понятна ему и поэтическая символика сокола или яка, рожденная в глубинах народной мудрости.

Так же ясна персонафикация скульптурной группы «Революция». Ее герои исторически ближе современному зрителю. Здесь и молодые революционеры, русский и киргиз, бок о бок сражавшиеся за свободу народа, и женщина со знаменем, образ которой как бы перекликается с главной скульптурой комплекса. А изображение матери с ребенком ассоциируется с мыслью о будущем, о новых поколениях людей, ради счастья которых совершалась революция.

Определенная степень повествовательности необходима в боковых звеньях комплекса в соотношении с обобщенностью центральной фигуры. Невысокие подступы и свободный круговой обход побуждают к детальному рассматриванию, тематическому прочтению многофигурных композиций. Учитывая закономерности зрительского восприятия, Садыков искал не только масштаб человеческих фигур, но и сам характер их художественной трактовки.

Работая над композицией «Пробуждение», он шел от условности, отвлеченности к углублению содержательности образов, от декоративной эффектности и этнографизма — к их жизненной наполненности. Что касается композиции «Революция», то здесь скульптор переживал другие трудности. Ему пришлось преодолеть не декоративную статуарность, как в предыдущей, а излишнюю динамику и аффектацию, которые должны были, как ему тогда казалось, выражать бурный характер революционной эпохи. В процессе работы образный строй обеих частей сблизился, что было важно для достижения художественной цельности произведения. Определенная также мера отличия пластического языка боковых групп от центральной фигуры, обусловленная их различной ролью в идейно-образной и архитектурно-пространственной драматургии монументального комплекса. Сама проработка формы, рассчитанная на восприятие вблизи, усложнилась, стала «рукотворнее».

Как локальные звенья комплекса, композиции «Пробуждение» и «Революция» должны были обладать цельностью скульптурного объема, тематический замысел регламентировал четкое его расчленение на отдельные фигуры. Путь, по которому пошел Садыков, оказался весьма удачным и оригинальным. Он скомпоновал

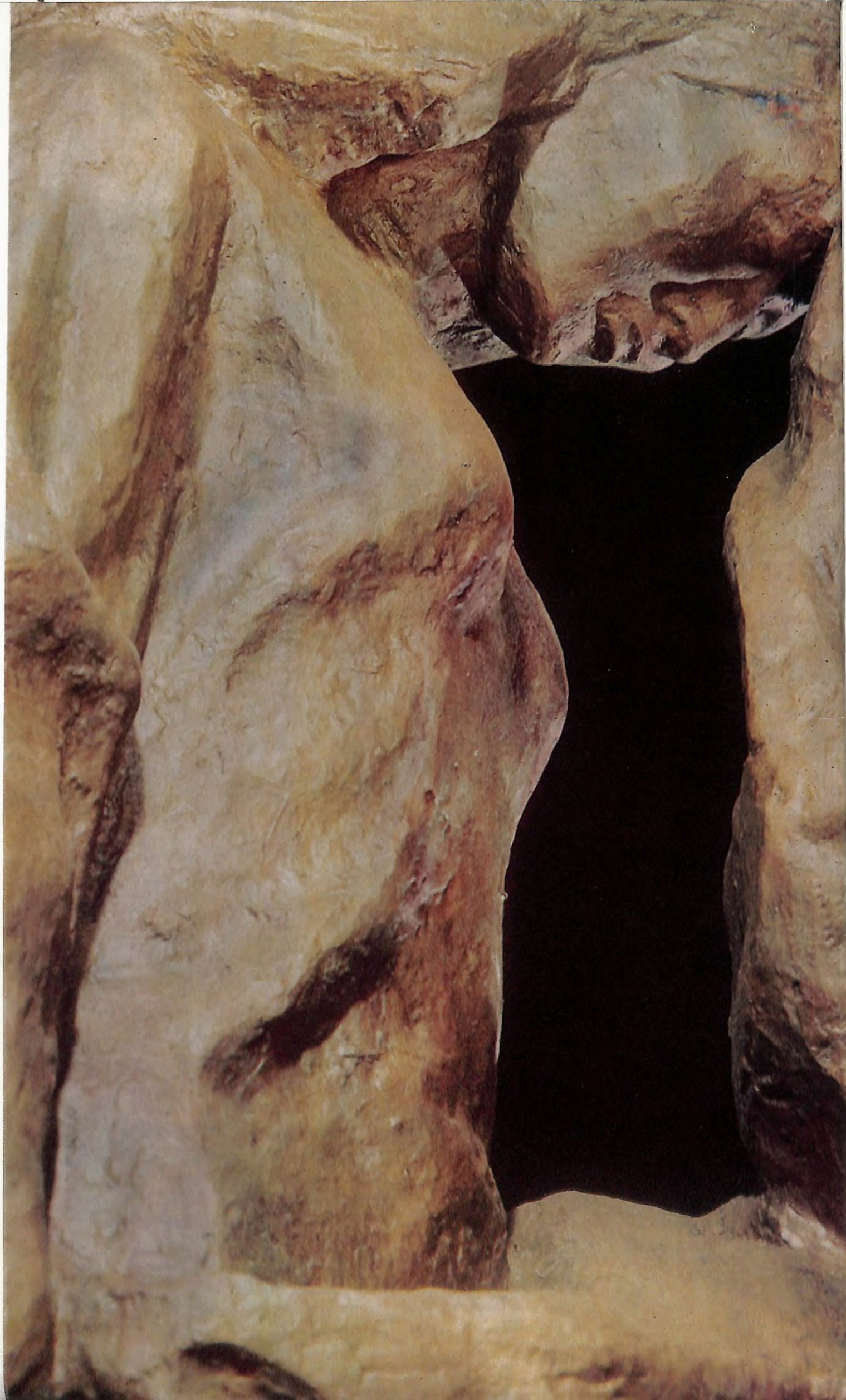
круглую скульптуру, но таким образом, что при фронтальном рассмотрении композиций они выступают как глубокий рельеф. И только во время обхода, когда зрительно смещается взаимная расстановка фигур, начинаешь оценивать пластику каждой в отдельности.

В этой связи важнейшим фактором художественного воздействия стала точность соотношений скульптурной заполненности и пространственных прорывов. При этом сама воздушная среда, включаясь в скульптурный объем, приобрела значение пластики. В центральной фигуре, как уже говорилось, этот прием также успешно использован автором. Выразительность пластики, смена напряженности формы и ее нейтральности во многом подчеркиваются линейными ритмами, что, кстати, весьма важно при рельефном характере композиции. Решающее значение здесь имеет не только четкость общего абриса, но и движение контурных линий внутри групп, то, как они ритмизируются, переплетаясь, замыкаются в самом объеме, повторяются в контурах прорывов. При обходе памятника, особенно с боковых точек, когда как бы выявляется самостоятельное значение каждой скульптуры, линейные связи, объединяющие композиции, меняются, но всегда отчетливо прослеживаются. В этом одна из особенностей художественного почерка Тургунбая Садыкова.

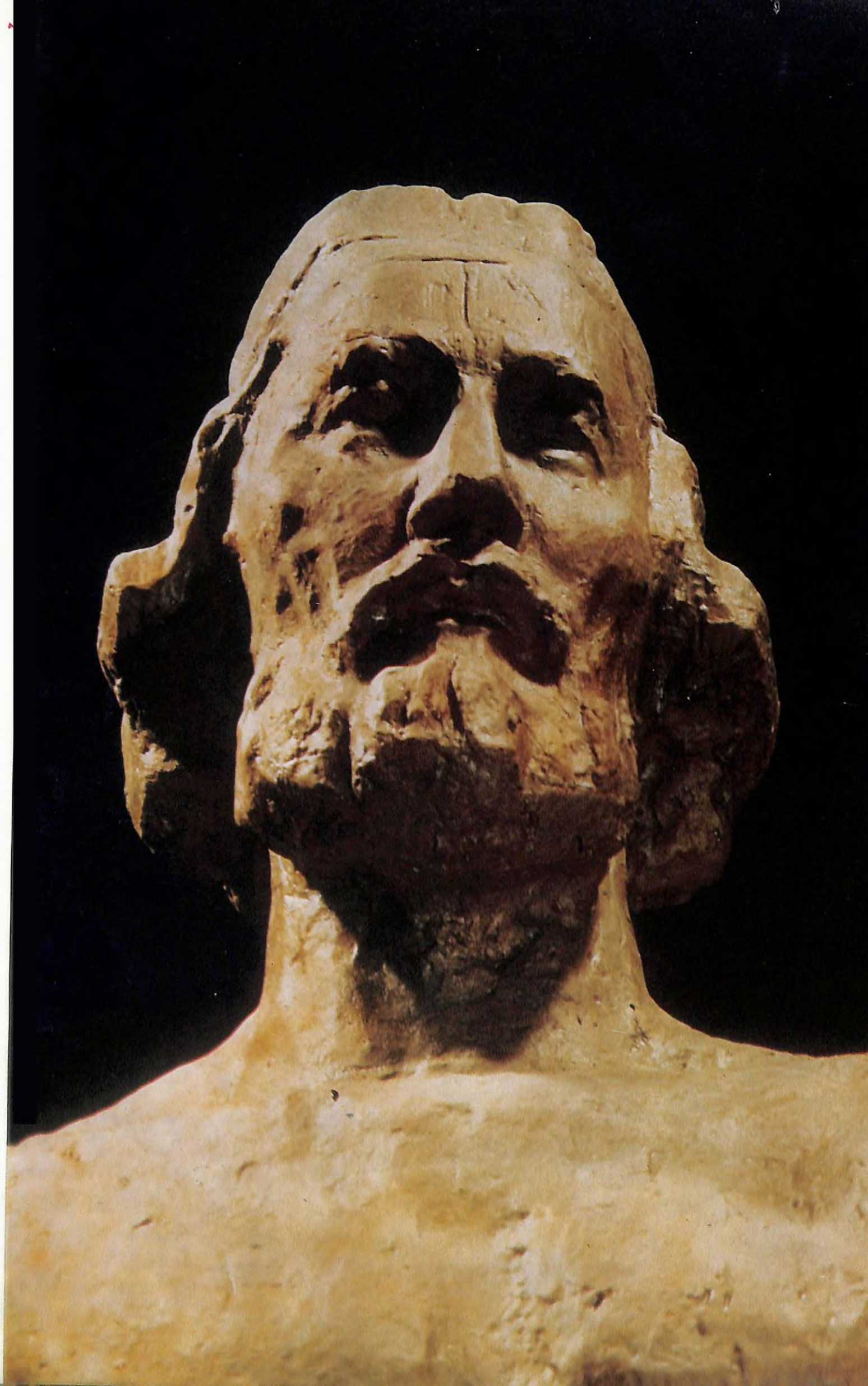
Скульптурные группы «Пробуждение» и «Революция» имеют очевидную композиционную направленность к центру. С какой бы пространственной позиции ни обзоревался памятник, зритель видит величественную женскую фигуру на постаменте, которая свободным, как полет, движением будто увлекает за собой пробуждающиеся и революционные народные массы.

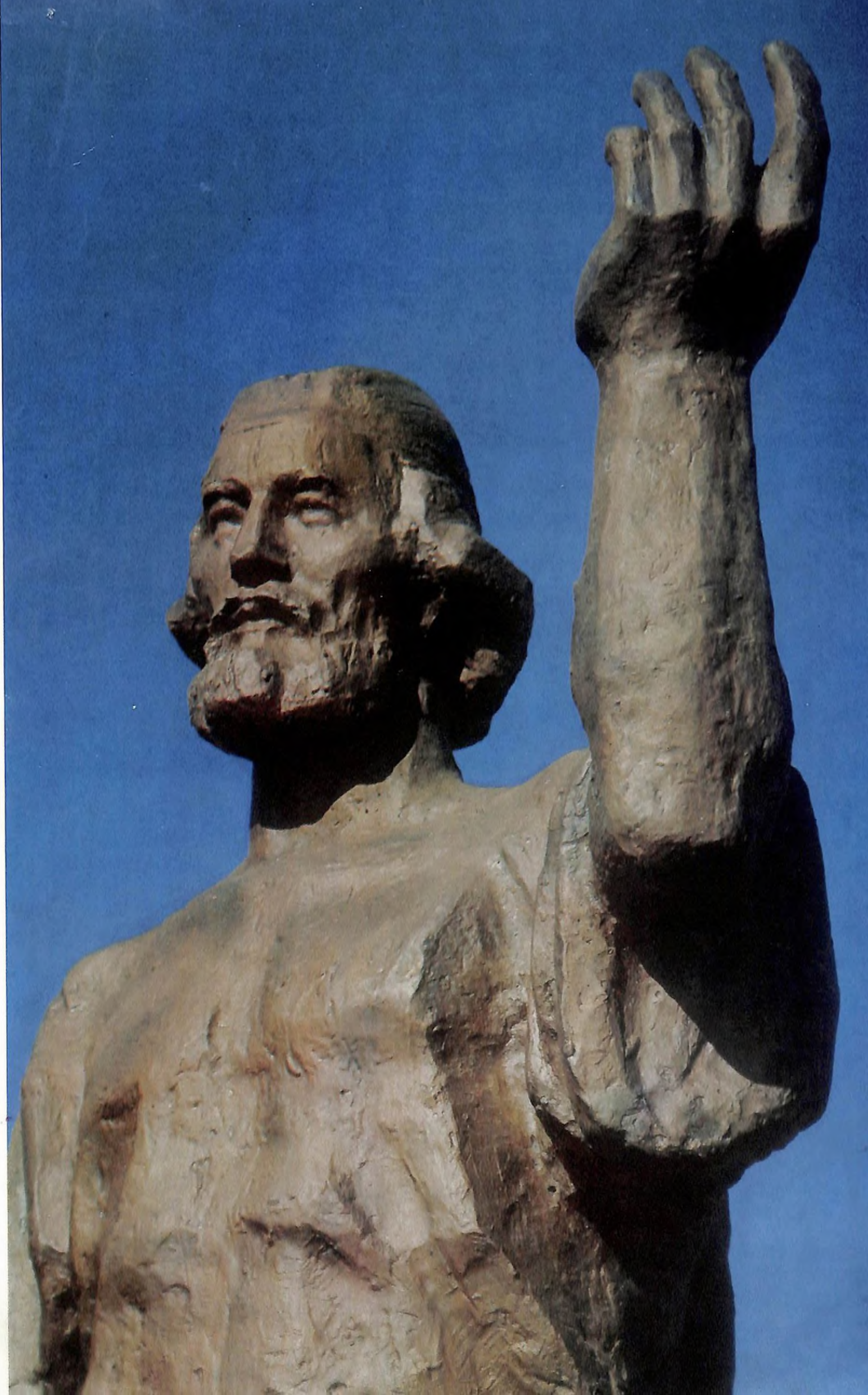
Скульптурный монумент «Борцам революции» — результат многолетнего труда Тургунбая Садыкова, в котором сконцентрировался весь его творческий опыт. С большой убедительностью продемонстрировал скульптор свое мастерство, свободное владение пластической формой, умение найти такие изобразительные средства, которые с наибольшей полнотой раскрывают высокие гражданственные идеи, близкие сердцу киргизского народа, всех советских людей.



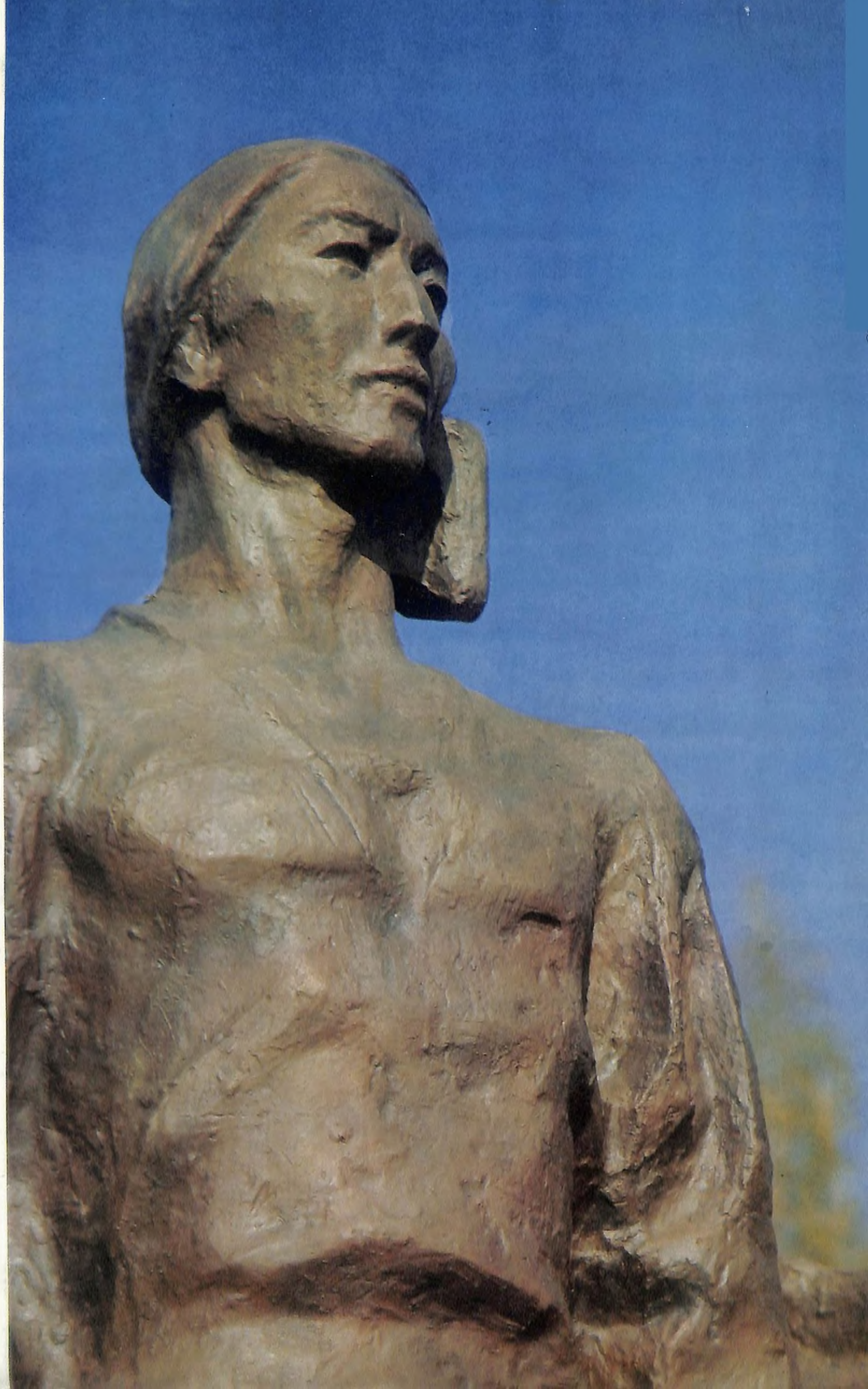


















РЕВОЛЮЦИОННУЙ
КААРЛААНДАРЫНА
БОРНАМ
РЕВОЛЮЦИИ







РЕВОЛЮЦИОННЫЕ
ДЕЯТЕЛИ













Основные даты
жизни и творчества

1935

родился в селе Говсувар Баткенского района Ошской области Киргизской ССР

С 1958

участвует в республиканских, всесоюзных и международных выставках

1964

окончил Высшие курсы при Московском высшем художественно-промышленном училище (б. Строгановское)

1966

завершение работы над памятником Карлу Марксу в колхозе имени Карла Маркса Тонского района Иссык-Кульской области

1967

получил звание лауреата премии Ленинского комсомола Киргизии

1968

завершение работы над памятником Токтогулу Сатылганову в городе Ош

1972

присвоено звание заслуженного деятеля искусств Киргизской ССР

1974

завершение работы над «Монументом дружбы» в городе Фрунзе. Скульпторы: Т. Садыков, З. Хабибулин, С. Бакашев. Архитектор А. Нежурин.

Завершение работы над монументом трудовой Славы в городе Фрунзе

1975

завершение работы над памятником дважды Герою Социалистического Труда Зуракан Кайназаровой в городе Фрунзе

1978

завершение работы над монументом «Борцам революции» в городе Фрунзе.

Присвоено звание народного художника Киргизской ССР



**Тургунбай
Садыков**
Памятник
«Борцам революции»
Альбом

Автор-составитель
и автор
вступительной статьи
Маргарита Ниловна
Халаминская

Художник
К.О.Остольский
Фотографы
В. А. Савельев,
Д.М.Шнейдерман

Редактор
И.В.Чернович
Художественный
редактор
Ю.Л.Глезаров
Технический
редактор
Н.Г.Алексеева
Корректор
Е.А.Смирнова



ИБ № 659
Сдано в набор 3.07.1979 г. Подписано в печать 10.01.1980 г.
А07110. Формат 70×90.
Бумага мелованная.
Гарнитура шрифта литературная. Печать высокая.
Усл. п. л. 4,68. Уч.-изд. л. 6,709. Тираж 10 000.
Заказ 994. Изд. № 3-349. Цена 2 р. 20 к.
С 80103-030 БЗ-103-18-79
08102-80
Советский художник, 125119, Москва, ул. Черняховского, 4а
Типография изд-ва «Советский художник» 129027, Москва, Ленинская ул., 28

Цена
2 р. 20 к.

Монумент „Борцам революции“, установленный на одной из центральных площадей столицы Советской Киргизии города Фрунзе, — заметное явление в современной монументальной пластике. Его авторам, скульптору Тургунбаю Садыкову и архитектору Геннадию Кутателадзе, удалось создать значительное по своему идейному звучанию и художественным качествам произведение.



В советском изобразительном искусстве есть примеры различных решений монументальных скульптурных ансамблей. Развивая это направление монументальной пластики, в работе над памятником „Борцам революции“ Тургунбай Садыков создал свою оригинальную образно-пространственную концепцию.