ЫСЫК-АТИНСКИЙ РАЙОН

ДРУЖАТ ЛЮДИ, ДРУЖАТ МУЗЕИ

В разгаре туристический сезон. Одни рвутся только к Иссык-Кулю и им достаточно поваляться на песчаных пляжах озера. Другие пытаются побывать на исторических объектах республики,

веса. На дне одной из чаш для взвешивания хорошо сохранилась выгравированная шестиконечная звезда, которую сейчас называют «Звездой Давида». Скорее всего эта находка никакого отношения к современному еврейскому символу не имеет. Подобная гексаграмма на протяжении тысячелетий довольно широко использовалась в декоративных и магических целях у многих народов, проживающих весьма далеко друг от друга.

Особое место займёт в музее и караханидское блюдо. «Я то может с этим и не согласиться. Даже то, как шла реконструкция Исторического музея, весьма наглядно показывает это положение. Уже не хочется упоминать, что из музеев беззастенчиво растаскивают уникальные экспонаты. Воруют – и ничего с этим не поделаешь. Если же вспомнить про уничтожение уникальной древней мумии – экспонате, который с трепетом хотел бы заполучить любой музей региона, то остаётся только руками разводить от дремучести людей, которые распорядились её предать земле.

Показал мне Кадыров и юрту, которую добрые люди подарили музею Бураны. Юрту установили, даже некий навес над ней сделали, чтобы не мокла под дождём и снегом. Зарубежные туристы, конечно, заглядывали в неё. А внутри было

республики, прикоснувшись к глубокой старине.

Когда мы с писателем, издателем, путешественником, этнографом Виктором Кадыровым приехали на один из символов Чуйской области – башню Бурана, здесь находилось несколько туристических групп из дальнего, как сейчас говорят, зарубежья. Как все гости, посещающие этот археологическо-архитектурный комплекс, они традиционно поднялись на сам минарет, осмотрели с его высоты окрестности, а спустившись пошли в музей, расположившийся недалеко от башни в небольшом павильоне.

К этому музею подъехали и мы. Если я здесь не был довольно давно – с десяток лет точно, то Кадыров тут гость постоянный. Он давно поддерживает связь с администрацией комплекса. Когда-то издавал для них книги и открытки, которые с удовольствием приобретают приезжие. А сейчас приезжает сюда не из праздного времяпрепровождения, а с вполне определёнными целями. В этот раз он привез в подарок музею найденные им археологические предметы и изделия, которые пополнят экспозицию музея. Его с радостью встретила научный сотрудник Толгонай Токомбаева.

Первым делом из багажника машины мы извлекли плоский камень, бывший когда-то основой приспособления для превращения зерна в муку. К нему в комплекте шла ещё пара камней разных форм. Но было видно, что это не просто валуны, принесённые с гор, а древние бытовые инструменты. Остальные предметы были не столь внушительны по габаритам, скорее даже ближе к миниатюрным, но интерес у посетителей они могут вызывать большой. Работники музея проверили это сразу, показав находившейся здесь загорелой даме, говорившей со спутниками по-английски, древнее китайское зеркало, найденное в полях недалеко от башни. Оно сохранилось очень хорошо. Гостья широко раскрыла глаза и одобрительно зацокала. Обратную сторону зеркала украшали изображения зеркальных карпов, на ручке был барельеф цветка. Как бы нынче сказали, промышленная эстетика в далёкие времена уже была на высоте.

Всё, что Кадыров передал музею, он сам нашел во время своих многочисленных поездок и упорной поисковой работы. Вскоре займут свое место в музейных витринах привезённые ныне приспособления, которыми в своей работе пользовались средневековые ювелиры – найдены небольшие емкости для плавки металлов и формы для отливки изделий. Здесь же медные ложечки, щипчики, ключи от неких замков, которые пока остаются в земле. Весьма интересны оказались находки весов и разновесок к ним. Древние гирьки изготовлены разной формы, на некоторых даже указана мера

зеф и караханидских эпох.

нашел его в поле, – рассказывает Виктор Вагапович. – Состояние изделия, после того как по нему прошёлся плуг трактора, было ужасное. Пришлось много усилий приложить, чтобы выправить и придать презентабельный вид. Даже специальный футляр сделал. Но теперь вещь достойна стать музейным экспонатом».

Вообще-то наша земля хранит множество уникальных артефактов. Но отношение и к ним, и к археологам, как профессиональным, так и любителям, отвратительное. И хотя многие граждане говорят, с какой беззаветной любовью они относятся к истории, верится в это с трудом. Работа археологов уважения не вызывает. Не очень далеко от Бураны ведутся раскопки древнего городища Ак-Бешим. Огромный интерес к историческому объекту проявляют японцы, а наши власти весьма прохладно взирают на него, хотя иногда и поговаривают, что сюда можно будет возить туристов. Но реально для этого ничего не делают.

Не хочется лишний раз говорить, что и музейное дело находится в загоне, хотя, кто-

пусто. Но так ведь быть не должно! Поэтому Виктор Вагапович, создавший в магазине «Раритет» хороший этнографический музей, решил поделиться своим «богатством». Он привез сюда туш-кийизы, сундук, укек (деревянный резной сундучок), деревянную и медную посуду, самовар, кенек (подойник), вёдра, несколько чыныкапов, ала-Бакан, кумганы, илиген (тазик для умывания), конское снаряжение, текче (полочка для юрты), таар, боо (кисти для юрты), соку (ступа), соку белек (большой пестик) и много ещё чего, что сразу и не перечислишь.

Теперь юрта приняла вполне «обжитой» вид. Да и гостей отныне есть куда завести, чтобы они вблизи могли всё разглядеть и хорошо представить, что использовали в быту кыргызы. Вот так же, как дружат люди, искренне отдающие себя сохранению истории и этнографического наследства страны, так же теперь дружат музеи «Раритета» и комплекса «Бурана».

Александр НИКСДОРФ.
Фото автора.