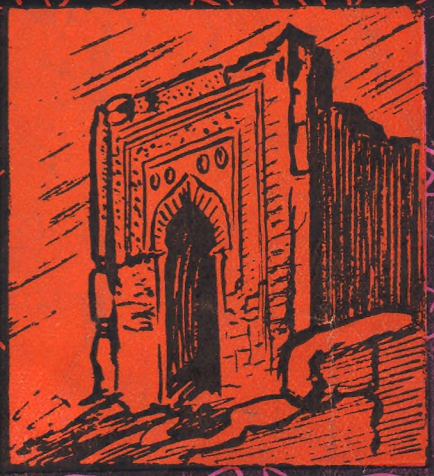






В. Е. НУСОВ

ПАМЯТНИКИ АРХИТЕКТУРЫ КИРГИЗСТАНА

ПАМЯТНИКИ АРХИТЕКТУРЫ КИРГИЗСТАНА

КИРГИЗСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
Фрунзе — 1963

ВВЕДЕНИЕ

Территория Киргизии заселена с древнейших времен. До XIII века в горах и долинах Тянь-Шаня были хорошо развиты кочевое скотоводство, земледелие и ремесло. После завоевания монголов господствующим стало кочевое скотоводство, которое существовало вплоть до Великой Октябрьской социалистической революции.

Культура киргизского народа, как и других народов Средней Азии, уходит в глубь веков. Народное творчество, литература, музыка, изобразительное искусство и другие виды художественного творчества являлись существенной и необходимой частью жизни и быта киргизского народа. Вплоть до XIII века было много городов и поселений вокруг Иссык-Куля, на Тянь-Шане, в Чуйской, Ферганской и Таласской долинах. От средневекового зодчества на территории Киргизии сохранились замечательные памятники архитектуры, как например Узгенский архитектурный комплекс.

Архитектура Советской Киргизии достигла в настоящее время значительных успехов в своем развитии, в чем сыграли свою роль киргизское народное изобразительное искусство и зодчество. В данной брошюре дается краткое описание наиболее известных архитектурных памятников, сохранившихся в различных районах республики.

ГУМБЕЗ МАНАСА

В 15 километрах северо-восточнее города Таласа у подножия горы Манастын-Чокузы, что на берегу горной речки Кенкол, стоит на древнем киргизском кладбище «Гумбез Манаса». Это один из интереснейших памятников архитектуры Киргизии, известный в народе под названием «Манастын Кумбезю».

Таласская долина издревле была любимым местом обитания киргизского народа, одна из твердынь его борьбы за независимость, первой областью Тянь-Шаня, куда киргизы проникли в далеком прошлом. В XI—XII вв. в долине Таласа были сады и поля, весь район был известен своею развитой горной промышленностью, земледелием и скотоводством. Вдоль реки тянулась цепь оседлых поселений. После монгольского нашествия киргизы Таласской долины перешли к кочевому образу жизни. Местность была превращена в пастбище.

Долина Таласа воспета в эпической поэме о Манасе, о его сорока богатырях («кырк-чоро»), о его сыне Семетее и верной жене Каныкей. Здесь много мест, которые предания киргизского народа связывают с Манасом, его жизнью и деятельностью: будь то урочище, скала, каменная глыба, холм или создания рук человека. Вот почему «Гумбез Манаса» народ связал со своим любимым легендарным богатырем-героем.

Согласно одному преданию, мавзолей построен сыном Манаса Семетеем, который привез тело отца, убитого врагами в Ахырташе (в 40 км восточнее Джамбула).

По другому, наиболее распространенному преданию «Гумбез Манаса» построен его женой Каныкей. В надписи на мавзолее Каныкей велела поставить имя невесты Манаса, чтобы скрыть от грабителей сокровища, схороненные в могиле мужа.

«Гумбез Манаса» давно привлекает к себе внимание ученых и любителей старины. Изучение его началось со

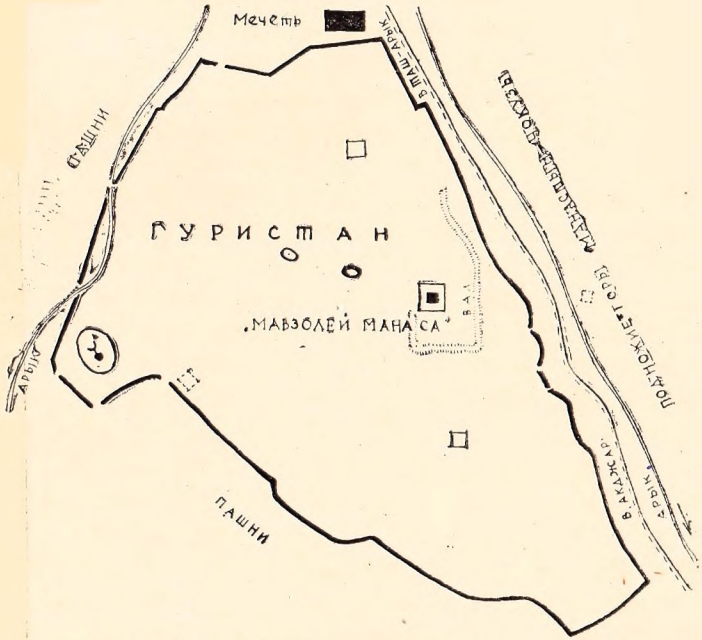


Рис. 1. План кладбища „Гумбеза Манаса"

второй половины XIX века и особенно после установления Советской власти.

В местности, где находится «Гумбез Манаса», когда-то было поселение. Следы его сохранились на северо-западном склоне горы Манастын-Чокузы, где в 40-х годах производились археологические раскопки.

Кладбище (гуристан), на котором воздвигнут мавзолей, безусловно древнего происхождения, что подтверждают находки археологов, относящиеся к XIV веку.

Поскольку в XIV веке Таласская долина была местом пастбищ для кочевого скотоводства и строительная деятельность носила другой характер, чем в районах Средней Азии с оседлой культурой, возникает вопрос, какими мастерами был воздвигнут «Гумбез Манаса» и как добывались строительные материалы для этого сооружения.

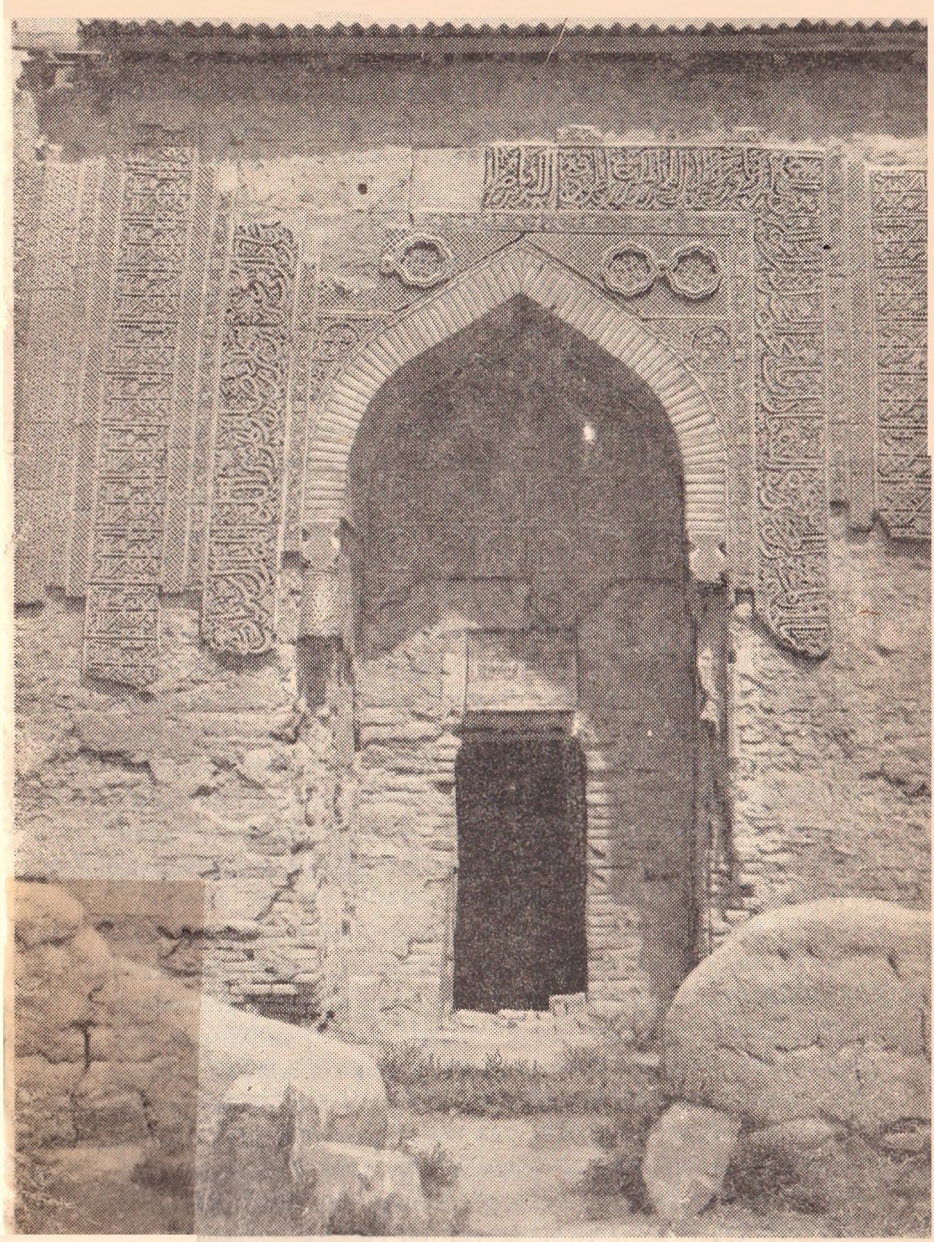
По рассказам местного населения, памятник был построен мастерами, приглашенными Каныкей из Бадахшана, Бухары, Самарканда и Кашгара. Особая глина завозилась из отдаленных уголков Кокандского ханства и в нее при изготовлении кирпича добавляли козью и коровью шерсть. Для придания большей прочности кирпичу его проваривали в чане, наполненном бараньим салом.

Во время изучения памятника архитектуры в кирпиче обнаружена мелкая галька и ракушки, характерные для каменистого русла реки Кенкол. В то же время на некоторых кирпичах были замечены отпечатки лап собаки местной породы Тазы-Тайган, кошки, коз, козлят и даже волка, что свидетельствует о том, что кирпич изготовлялся и сушился на месте строительства.

Обжигали и изготовляли кирпич недостаточно опытные мастера, т. к. в значительном количестве он имеет искривления формы, недожог и пережог. Автор проекта Мемор-архитектор, составивший план и фасад мавзолея, принадлежал к северо-туркестанской школе. Мастера-строители были не равноценной квалификации. Так, керамист, изготовивший резные плитки, допустил грубую ошибку. При изготовлении шаблона для плитки со словом «аль-мульк» («власть») он сделал его так, что на готовом изделии получил обратное изображение, вследствие чего надпись оказалась выполненной не справа налево, как это принято в арабском письме, а слева направо. В верхней полосе надпись оказалась опрокинутой вниз.

Невысокая квалификация мастеров чувствуется и во многих других случаях. Например, не выдержана четкая разбивка орнаментации, образовавшиеся зазоры заполнялись случайными вырезками, нарушена общая симметрия расположения орнаментов на портале, кирпичная кладка слегка волниста.

На памятнике есть две надписи. Первая надпись, выполненная куфическим почерком, содержит повторение одного и того же слова «ал-мульк», т. е. «власть». Вторая



Главный фасад „Гумбеза Манаса" (фото 1960 г.)

надпись обрамляет входную арку портала и начинается внизу восточного пилона, начало и конец надписи давно утрачены, что не позволяет точно установить по ней дату строительства памятника.

Полная расшифровка надписи предложена А. М. Беленицким в 1938 году. В его переводе надпись гласит: «(Величественная гробница) добродетельной, целомудренной, скромной, идеала счастливых (женщин), зачинательницы благоугодных дел, четвертой (опоре) эпохи, славнейшей из женщин Кенизек Хатун, дочери эмира почитаемого, щедрого, источника щедрости и милости, помощника мечом и пером, Эмира Абуки—и да скроет аллах их тайны и да сделает рай их местом пребывания! И было это в начале месяца Рамазана, а этот месяц благословенный года... четвертого».

Доктор археологии Массон М. Е. на основании изучения надписи, выполненной почерком «дивани», анализа титулатуры, т. е. лиц, упоминаемых в надписи, стиля архитектуры и конструкции самого мавзолея устанавливает дату строительства «Гумбеза Манаса». Это середина первой половины XIV века, т. е. пятница 6 мая 1334 года.

Первоначальный вид «Гумбез Манаса» был иной. За шесть веков исчезли наполовину резная терракота, верхняя часть портала и угловых колонн, многогранный шатер с возможным барабаном под ним.

«Гумбез Манаса» четко выделяется на фоне горы Манастын-Чокузы и голубеющих горных хребтов Таласской долины. Расположен он на отлогом склоне на выравненной небольшой горизонтальной площадке. Фундамента под мавзолеем, в нашем понимании, нет. Цоколь здания сложен из крупных камней высотою 24—35 см и длиною до метра, на глиняном растворе. Пол не сохранился. Стены сложены из жженого кирпича квадратной формы на глиняном растворе, преобладающий размер кирпича 23×23×5 и 25×25×5 см. Кладка произведена по системе ложков в перевязку швов, арки, паруса, купол стрельчатых очертаний

возведены из того же кирпича, что и стены, но на алебастровом растворе. Система кладки арок клинчатая.

Для конструктивного перехода от кубического по форме помещения к куполу применены на четырех углах внутри мавзолея паруса в виде стрельчатых арок. Купол стрельчатой формы выложен кольцевыми горизонтальными рядами кладки на алебастровом растворе с примесью песка и глины.

У основания купола сохранились остатки ребристого шестнадцатигранного шатра. Барабан и шатер были сложены из кирпича размером 36×18×6 см.

Главный фасад «Гумбеза Манаса» был сплошь облицован резными орнаментированными плитками, которые держались на алебастровом растворе и опирались на цоколь, сложенный из шлифованного кирпича.

Орнаментированные плитки выполнены из хорошо отмученной глины и превосходно обожжены. Размеры орнаментированных плиток и блоков различные, некоторые достигают в высоту 120 см. Толщина плоских плиток 4—5 см.

Угловые колонны портала и колонки входной ниши облицованы полыми орнаментированными блоками. Орнамент плотно насыщает поверхность облицовочных плиток и блоков; резьба глубокая, до 15—20 мм.

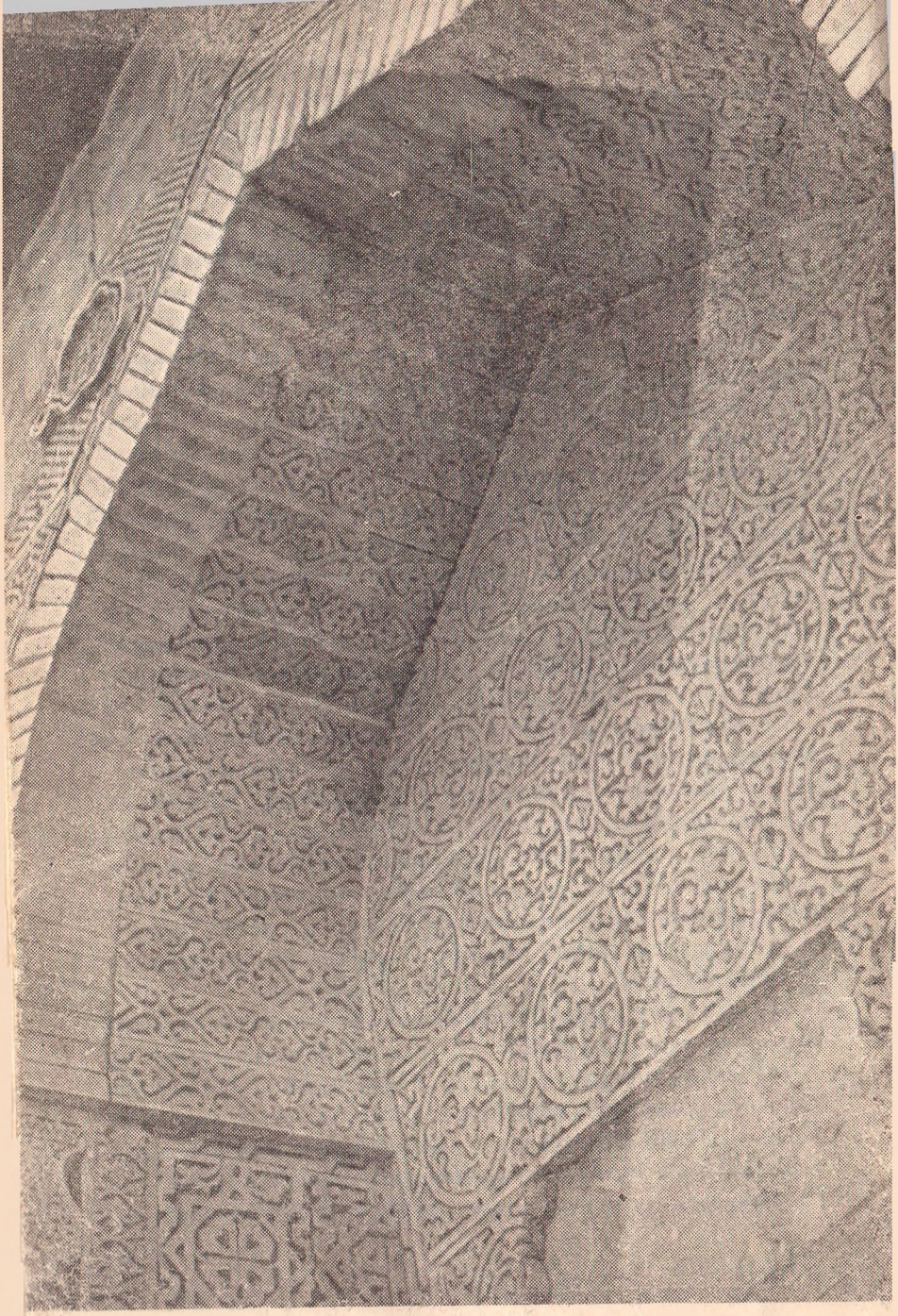
Стены внутри мавзолея оштукатурены алебастровым раствором. На внутренних стенах есть надписи и знаки, некоторые из них относятся к XVII в.

Пол возможно был выстлан кирпичом по глино-песчаной подготовке.

В настоящее время утеряна наполовину орнаментация и выломана кладка во многих местах мавзолея.

«Гумбез Манаса» в смысле композиции представляет собою традиционное широко распространенное в зодчестве Средней Азии решение: это однокамерное сооружение с квадратным в плане помещением, перекрытым куполом.

Размеры наружных стен 6,70—6,83×7,04—7,16 м.



Ниша портала „Гумбеза „Манаса“ (фото 1960 г.)

внутренних 4,38—4,45×4,84—4,52 м. Толщина стен колеблется от 1,18 до 1,36 метра. Высота «Гумбеза Манаса» 7 метров.

На западном и восточном фасадах устроены ниши со стрельчатыми арками. Портальная арка значительно больше боковых, ширина ее равна 2,20 м, глубина 0,84 м.

Композиция главного фасада симметричная, состоит из глубокой со стрельчатой аркой ниши со входом, лент орнаментов и двух угловых колонн, завершающих композицию фасада. Главное внимание архитектора было сосредоточено на нарядный декор. Разнообразных орнаментов насчитывается 15 типов. Орнаменты по своему виду делятся на геометрические и растительные. В растительном широко использованы мотивы народного киргизского орнамента.

«Гумбез Манаса» оказал большое влияние на дальнейшее развитие культовой архитектуры Киргизии. Мавзолеи близ сел Ключевое, Орловки, в колхозе «Кен-Арал» построены под непосредственным влиянием этого памятника. В архитектурной практике архитекторов Советской Киргизии также были использованы орнаментальные мотивы «Гумбеза Манаса».

БАШНЯ «БУРАНА»

Более 900 лет тому назад в пятнадцати километрах южнее Токмака построен минарет, который позднее от неправильного произношения слова «монара» получил название «Бурана». За дымкой веков в народе забыли, для чего была построена башня «Бурана», и минарет стал восприниматься то как сторожевая башня, то как часть замка, где могущественный хан якобы укрывал от похитителей свою любимую дочь. Чтобы установить историю сооружения этого памятника, проведена большая исследовательская работа учеными, археологами и архитекторами.

Раннесредневековые поселения Чуйской долины VI—

IX вв. возникали и развивались как отдельные оазисы торгово-ремесленной и земледельческой жизни на территории бывшей центральной области обитания крупных племенных групп кочевников-скотоводов.

Политическая власть в этой области принадлежала знати кочевых племен. В VI—IX вв. процесс отделения ремесла от сельского хозяйства и города от деревни не получил еще глубокого развития, хотя на многих городищах отмечено наличие ремесленных производств уже на начальных этапах их существования. Завершение данного процесса относится к X—XII вв., о чем говорят пока еще немногочисленные археологические данные.

В X—XII вв. выделяются крупные городские центры, которые играли главную роль в торгово-ремесленной жизни, но аграрные пережитки продолжали еще оставаться вплоть до начала XIII в.

В конце X века на территории Киргизстана появляется новая Караханидская династия, распространившая свою власть на значительную часть Средней Азии. Наука пока еще не установила точных данных о происхождении этой династии и границ Караханидского государства.

Караханидское государство состояло из двух больших частей: восточной и западной, граница между которыми проходила по Сыр-Дарье. Столицей западного удела был город Узген, восточного—Баласагун. Точное место нахождения города Баласагуна наукой пока еще не определено.

Караханидское время на территории Киргизстана отмечено более значительным подъемом культуры и ростом городской жизни. В городах развиваются торгово-ремесленные предприятия, рабады. Увеличивается в этот период и количество поселений городского типа в тех районах, которые ранее были заселены только кочевниками.

Впервые появляются города на Тянь-Шане. Одновременно происходит процесс сокращения количества мелких городов и рост больших за счет их торгово-ремесленных предместий.

В городах бурно развивается ремесло. Значительно улучшается строительная техника. В строительстве чаще применяется жженый кирпич, широко применяется штукатурка.

Важнейшей особенностью культуры XI—XII вв. является распространение Караханидами ислама, в связи с этим происходит приобщение городов Чуйской долины к культуре Мавераннахра.

Караханидская знать ревностно покровительствовала исламу. Знать оседала в городах и способствовала развитию новой религии, поощряла строительство величественных культовых зданий и сооружений. Мечети были центрами религиозной жизни и распространения ислама.

Правители государства Караханидов в своих столицах вели большие строительные работы, для чего были привлечены мастера из различных концов Мавераннахра.

В создании архитектуры Киргизии и Казахстана первоначально сыграли большую роль архитектурные школы Мавераннахра и Хорезма. В строительстве также принимали участие местные мастера.

Затем выработалась своя восточно-туркестанская школа, которая имела свои характерные особенности. В городах Семиречья в XI—XII вв. строили монументальные светские и культовые здания и сооружения мастера из Самарканда, Бухары и других городов государства Караханидов. Строительство велось не только в городах и поселениях, но и на караванных путях, где строились караван-сараи, рабаты, колодцы-водохранилища (сардобы).

Зодчество XI—XII веков было разнообразное и широкое. От раннего средневековья Киргизстана до наших дней дошли лишь немногие сооружения, построенные из более прочных и долговечных строительных материалов.

К выдающимся произведениям архитектуры Киргизстана этого времени относится башня «Бурана»—минарет XI века. Башня «Бурана» стоит на древнем городище, которое занимает большую впадину по обеим берегам мелководной



Башня „Бурана“ (фото 1960 г.)

15 км к югу от города Токмака, на восточной окраине селения Дон-Арык. Развалины древнего городища находятся на левом берегу р. Бураны. Центральное городище имеет в плане форму неправильного четырехугольника с размерами сторон 500×570 м, стороны ориентированы по странам света. Центральное городище окружено оплывшей стеной. К западу в 60—70 м от башни «Бурана» находится два больших холма высотою более 10 м. По предположению, высказанному А. Н. Бернштамом, холмы представляли собою в прошлом соборную мечеть, по предположению Кожемяко П. Н.—это руины дворцового сооружения. Вероятнее всего—это было дворцовое сооружение с мечетью.

В истории архитектуры такого характера комплексы—нередкое явление.

Вокруг центральных развалин и окружающих их мелких построек было два кольца стен, из которых полнее сохранилось внешнее, расстояние между кольцами 350—400—850 м. Общая длина сохранившегося внешнего вала около 11 км, если прибавить разрывы между ними, то общая длина по прямой будет около 15 км.

Буранинское городище отличается своеобразием плана, (отсутствие цитадели), обилием поливной посуды с абсолютным преобладанием станковой и наличием посуды с зеленой поливой, что не найдено было на других городищах, погибших во время монгольского нашествия. Это обстоятельство наводит на мысль о том, что буранинское городище существовало после монгольского завоевания. Наличие великолепного архитектурного памятника, окружение городища двумя рядами длинных стен, совершенство посуды говорят за то, что поселение не было рядовым, а имеет все признаки значительного политического центра.

Возможно, что на городище находилась столица Караханидов—Баласагун.

В X—XIII веках эта местность называлась Баласагун. С 1117 по 1218 г., когда город был завоеван кара-китая-

ми, народом пришедшим с востока, Баласагун назывался Хосун-Орду.

В 1218 году город Баласагун был занят монголами, которые переименовали его в Гобалык («хороший город»).

Согласно письменным источникам, Баласагун просуществовал до XIV века.

Башня «Бурана»—минарет XI в.—была сооружена, возможно, около большой мечети с дворцом и соединялась с комплексом перекидным мостиком. Подобные примеры нередко встречаются в зодчестве Средней Азии.

Высокие минареты обычно сооружались около пятничных (соборных) мечетей и служили для призыва мусульман к молитве. На минареты поднимались несколько азанчи (муэдзинов). Число азанчи зависело от значения мечети, а количество окон в фонаре минарета устанавливалось от количества азанчи.

Некоторые минареты, как например Куня—в Ургенче, высота которого равна 62 м, минарет Каляна в Бухаре, имеют 16 окон в венчающем фонаре. Первоначальная высота башни «Бурана» была не менее 40 м, теперь 21,67 метра.

Композиция башни «Бурана» центрическая, в настоящее время состоит из двух объемов. Нижняя часть башни представляет собою восьмигранный цоколь высотою 3,85 метра, заметно сужающийся к верху. Основная часть башни, т. е. ствол, имеет форму цилиндра с явно выраженным сужением к верху, высота цилиндрической части равна 17,82 метра.

Цилиндрическое тело башни ритмически расчленено на горизонтальные пояса, из которых сохранилось тринадцать. Нижний диаметр цилиндра равен 9,30 метра, верхний имеет форму приплюснутого круга с диаметрами 5,85 метра и 5,20 метра. Деформация круга получилась в результате подкладки кирпича, произведенной во время ремонта в 1927—1928 гг.

Башня «Бурана» покоится на фундаменте сплошного

сечения. Фундамент сложен уступами, размеры уступов колеблются от 21—80—95 см.

Исследование фундамента путем закладки шурфов с восточной и западной сторон было произведено в 1951 и в 1960 годах. Шурфы были заложены на глубину более 5 м, но глубина фундамента не была установлена. Во время вскрытия шурфов были обнаружены кости человека на глубине 1,5—1,8 м.

Вскрытая нижняя часть фундамента сложена из булыжного камня с прослойками из кирпича на лессовом растворе. Поверх булыжной кладки уложено 7 рядов тесаного камня на глиняном растворе, затем идет ряд кладки из кирпича крупного размера (32×32×6 см), уложенного на ребро на смешанном растворе (ганч и лесс).

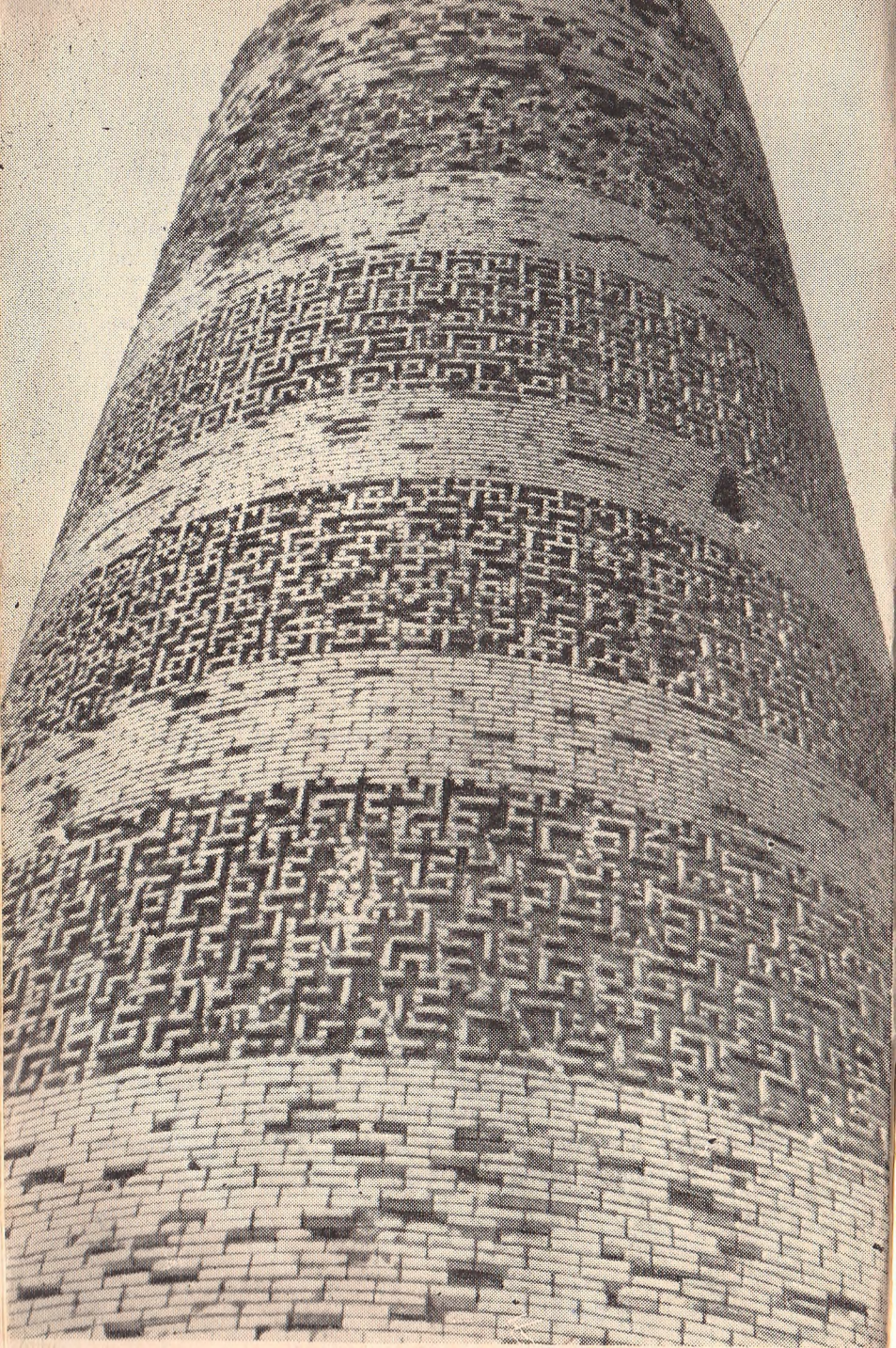
Верхняя часть фундамента представляет собою пять рядов кладки из крупного кирпича, фундамент прочный. Правильной формы восьмигранный цоколь сложен из кирпича следующих размеров: 25×25×5,0 см, 27,5×27,5×5,0 см. Высота цоколя теперь 3,85 метра, ранее была более 4 метров.

Грани цоколя имели фигурную кладку и неглубокие ниши стрельчатой формы. Ширина граней в среднем колеблется от 3,74 до 3,82 метра.

В настоящее время на восьми гранях цоколя сохранились три ниши, ранее их было восемь. Каждая ниша была обрамлена прямоугольником из двух кирпичных поясов.

Пояса, образующие углы восьмигранника, сложены гладкой кладкой из спаренных кирпичей. Вторые пояса выложены ажурной кладкой с узором из кирпичных полос на ганчевом фоне и цепочкой квадратиков, построенных по диагональной сетке. Ниша перекрыта массивной кирпичной аркой.

Клинчатая кладка архивольта ниши обведена одним рядом кирпича, который, пересекаясь над стрелкой, образует фигуру в виде маленького щитка. Тимпан заполнен плоской ровной кладкой в елочку.



Ниша с рельефной фигурной кладкой из кирпича четко выделяется на фоне гладкого тимпана. Плоскости ниш на гранях буранинского минарета были заполнены кирпичным рельефным узором. Такие узоры сохранились в трех нишах. Рисунки узора сложные. Глубина облицовочного слоя на башне «Бурана» достигает двух рядов кирпича и прочно связана с кладкой тела минарета.

Цилиндрическое массивное тело башни сложено из кирпича тех же размеров, что и цоколь. Ствол имеет заметную выпуклость, особенно в нижней части, возникшую по-видимому от большой нагрузки высокого минарета и несоблюдения точной геометрической формы круга во время кладки.

Для укрепления кладки были заложены арчевые брусья, уложенные в направлении от центра к периферии. Концы брусьев служили для устройства подмостей во время строительных работ, затем концы отпиливались и отверстия закладывали кирпичом. Тринадцать сохранившихся орнаментальных поясов чередуются от простой гладкой кладки к сложной из сдвоенных кирпичей и переходят затем к ажурной рельефной орнаментации с геометрическими узорами.

Техника выкладки и фактура фигурной кладки на башне «Бурана» более архаичная, чем на минарете в Узгене. Для узорной кладки использовался обыкновенный строительный кирпич без шлифовки. Фонарь минарета был выполнен по-видимому в более простых формах, чем фонарь минарета Каляна в Бухаре или в Узгене.

Фигурная облицовка на стволе минарета выложена на ганчевом растворе. Почти наполовину облицовочный слой разрушен временем. На юго-западной стороне ствола минарета облицовка разрушена полностью. В минарете с южной стороны на высоте 5,3 метра от поверхности земли есть дверной проем к винтовой лестнице. Винтовая лестница в три четверти оборота полностью разрушена. По сохранившимся остаткам можно предположить, что лестни-

← Верхняя часть башни „Бурана“

ца была сооружена из дерева и кирпича, проступи деревянные. При обмере, произведенном в 1938 году, было около 40 ступеней, высота ступени 28—30 см. Проход над винтовой лестницей перекрыт кирпичом в напуск и под углом.

Верхняя часть башни «Бурана» была по-видимому сброшена землетрясением при сильном сейсмическом толчке. Ее можно представить лишь приближенно, сравнивая с минаретом Каляна в Бухаре. Техника выкладки в минарете «Бурана» более архаична. Кирпич не имеет тщательной отделки и шлифовки.

Если башня «Бурана» и имела многоарочный фонарь, то он был выполнен из кирпича в более простых формах. Минарет в Узгене построен ранее минарета Каляна в Бухаре, а башня «Бурана» построена ранее минарета в Узгене.

Анализ орнаментов, архитектурных форм и строительной техники приводит к выводу, что минарет «Бурана» построен в первой половине XI века.

Минаретов X века в Средней Азии не сохранилось. Круглых величественных минаретов в XI веке без определенной строительной практики появиться здесь не могло. Архитектурный образ их не мог возникнуть внезапно. Какой был облик минаретов в X веке, можно судить по существовавшему минарету в древнем Термезе с датой 1032 г. Стилистические особенности, строительные и художественные приемы в этом минарете сближают его с архитектурой последующих периодов. Поэтому возможно, что минарет Термеза послужил предшественником величественных минаретов XI века. Наиболее сильным в XI—XII вв. в Средней Азии было государство Караханидов, которое стремилось использовать ислам в укреплении своей власти и всячески поощряло строительство культовых зданий. Вначале столица государства Караханидов была в Семиречье, поэтому и строились в этом районе мечети и минареты.

Наиболее активно велось строительство в столице и ее предместьях. Сначала минарет был построен в Баласагуне,

затем в Узгене, позднее в Бухаре и в Бабкенте. Архитектурный анализ этих минаретов говорит о том, что башня «Бурана» является наиболее ранним сооружением. Прежде всего имеется в виду его монументальность и высота.

Правители Караханидского государства дали задание водчим построить мечеть и минарет небывалых до сих пор в Средней Азии размеров.

Строители башни «Бурана» учли требования заказчика и большую сейсмичность района. Под высокий монументальный минарет они заложили глубокий мощный фундамент, а цилиндрическому телу башни придали значительное сужение к верху.

Геометрические орнаменты, которые сложены на башне «Бурана», представляют собою дальнейший этап развития орнаментального декора Средней Азии в сторону усложнения рисунка, узора, создания новых орнаментальных мотивов и техники их выполнения.

Геометрические орнаментальные мотивы, примененные на башне «Бурана», не встречаются на других минаретах XI—XII вв. Точного повторения орнаментации не наблюдается, встречаются лишь разные ее варианты, построенные на одном и том же принципе, т. е. вертушке, дающей динамический ритм.

За период своего существования башня «Бурана» несколько раз подвергалась ремонтам. Первый ремонт был сделан архитектором Логиновым в 1927 году. Им начата была подкладка разрушенной цокольной части, которая затем была продолжена в 1928 году А. М. Бачинским. Подкладка сделана в виде грубой стены, что укрепило памятник от дальнейшего разрушения.

После Великой Отечественной войны были заложены кирпичом выломы, сделанные в ремонтной кладке 1928—1929 гг.

Проект частичной реставрации был составлен в 1960—1961 гг. Работы, намеченные в проекте, предполагается осуществить до 1965 года.

УЗГЕНСКИЙ АРХИТЕКТУРНЫЙ КОМПЛЕКС

О древнем Узгене

В 40 километрах от железнодорожной станции Кара-Су на высоком правом берегу р. Кара-Дарьи раскинулся на холмах один из древнейших городов Ферганы—Узген.

История Узгена насчитывает более двух тысяч лет. Древний Узген состоял примерно из трех шахристанов, которые располагались на крутом берегу р. Кара-Дарьи.

Наиболее древний I шахристан, который находится на холме левее дороги, поднимающейся от Кара-Дарьи. II шахристан расположен западнее первого, отделен рвом и значительно больше по площади. III шахристан знаменит тем, что на его территории находится Узгенский архитектурный комплекс.

От трех шахристанов остались валы и холмы, сглаженные временем. Некоторые холмы были подрезаны еще в далеком прошлом человеком для создания отвесного склона. На этих буграх, на выравненных площадках возвышались высокие неприступные стены.

По предположению археологов, в древнем Узгене было четверо ворот. Город снабжался водой из Кара-Дарьи, возможно, была канализация.

В верхнем Узгене до настоящего времени сохранился глубокий древний арык, пересекающий город с востока на запад. Из трех шахристанов наиболее древний I шахристан, который имеет в плане форму неправильного четырехугольника и разделен стенами на три части.

Размеры сторон четырехугольника 400×280 м. Стены были сложены из пахсы и сырцового кирпича. Внутри первого шахристана хорошо видны следы застройки в виде небольших холмиков-бугров. Въезд в шахристан был с южной стороны по пандусу, остатки которого сохранились до настоящего времени.

Узген—один из древнейших городов Киргизии, упоминания о нем имеются за два-три века до н. э., но до сих

пор он недостаточно изучен. Известно, что через Узген проходил торговый путь из Ферганы в Семиречье, через перевал Яссы в Атбаш. Велась торговля с тюрками. В X веке Узген был значительным торгово-ремесленным центром.

Лучшей эпохой для Узгена было время первых Караханидов, когда город был столицей Мавераннахра. После завоевания Бухары, в конце X века, Узген становится их удельной столицей. Позднее Фергана была поделена на уделы между членами династии.

В XI—XII веках Узген становится столицей Ферганских илекханов, а в конце XIII века уступает экономическое значение Андижану и затем постепенно переходит в разряд кишлаков. Оживление и развитие города начинается после Великой Октябрьской социалистической революции.

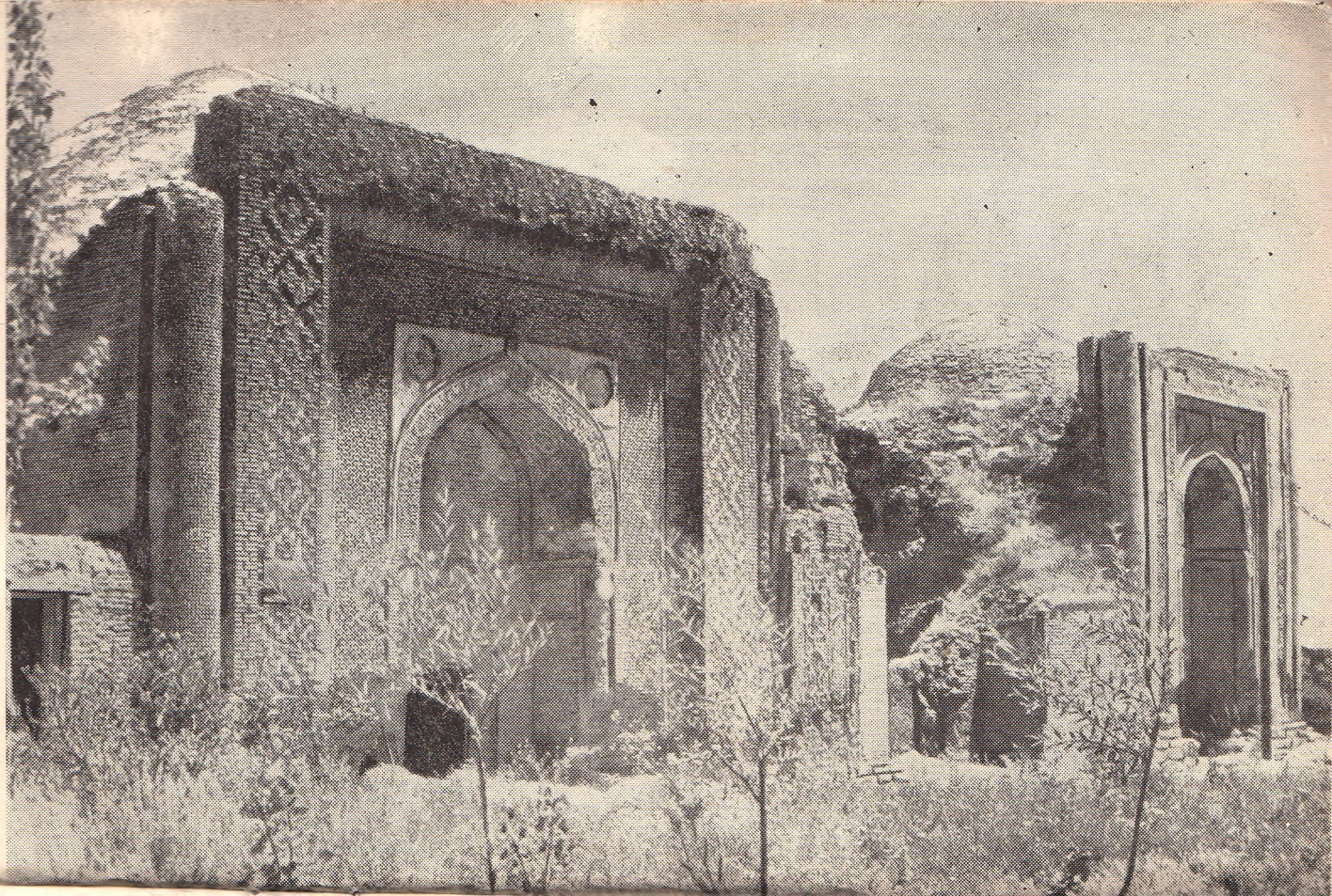
Выдающимися памятниками архитектуры Узгена являются минарет и три мавзолея, поставленные в одну линию. Достоинство этих памятников заключается в том, что они блестяще иллюстрируют развитие архитектуры времени Караханидов, т. е. XI—XII вв.

Мавзолеи Узгена имеют условные названия—Средний, Северный и Южный. Эти названия введены в научный обиход исследователями архитектуры Средней Азии.

В XI—XII веках в Средней Азии строилось значительное количество различных мавзолеев. Такого типа культовые сооружения строились во всех странах Ближнего и Среднего Востока.

На территории Средней Азии существовало несколько архитектурно-строительных школ, которые имели свои традиции и приемы в строительстве. Строительство мавзолеев в Узгене относится к мавераннахрской школе, для которой характерны купольно-портальные мавзолеи.

Хорезмская школа строила мавзолеи с гранеными и конусообразными шатрами. Ее мастерам принадлежит значительное число мавзолеев в Казахстане. Эта школа оказа-



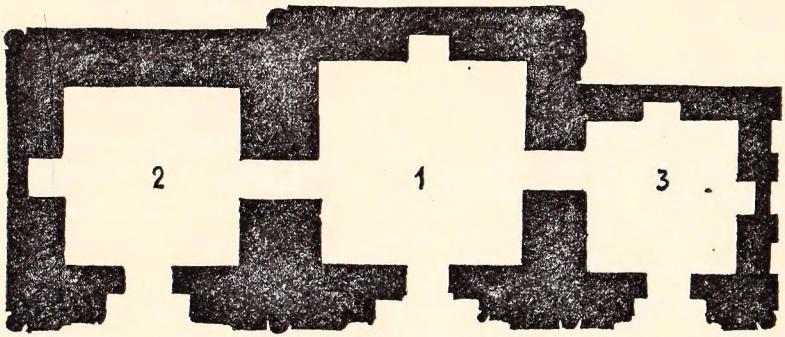


Рис. 7. План трех мавзолеев: 1. Средний. 2. Северный. 3. Южный

ла больше влияния и на развитие зодчества Киргизстана. Доказательством этого может служить сходство архитектурных форм и деталей, приемов кладки, композиционных решений и другие признаки.

Мавераннахрская школа создала классический тип портально-купольного мавзолея, Хорезмская—тип шатровоконического. В Азербайджане создается мавзолей башенного типа. Надо подчеркнуть, что на архитектуре этих школ чувствуются единый стиль и колорит.

Мавзолеи Узгена находятся в юго-восточном углу древней площади города. В недавнем прошлом на ней был базар, поблизости находилось медресе. Эта площадь на юго-западе связана со старым некрополем, на котором были обнаружены намогильные памятники XIII—XIV веков.

Средний мавзолей (начало XI в.)

Средний мавзолей находится между Северным и Южным и западный фасад его составляет одну линию с ними. Средний мавзолей, по предположению исследователя архитектуры Средней Азии Кон-Винера, построен в 1012—

← Общий вид трех мавзолеев (фото 1953 г.)

1013 гг. и посвящен первому Караханиду Наср-Ибн-Али. Кон-Винер предположил эту дату на основании династических данных.

Прекрасный знаток зодчества народов Средней Азии Б. Н. Засыпкин, еще до прочтения надписей на мавзолеях, основываясь на анализе архитектурных форм и строительной техники, Средний мавзолей отнес к самым древним и дату строительства его, не связывая с династией Караханидов, относит к началу XI века. Средний мавзолей, по мнению Засыпкина, построен как вход (дарваз-хана) на обширное в прошлом кладбище, на могиле известного мистика, распространителя ислама.

Соседство двух ханских усыпальниц говорит также о том, что эта могила пользовалась большим уважением и известностью в данной местности.

Во время реставрационных работ в 20 годах и последующих раскопок было найдено большое количество различных архитектурно-строительных деталей и других предметов, по которым выясняется, что Средний мавзолей не был одиноким сооружением, что он был наиболее значительным среди других мавзолеев и служил входом на кладбище.

Постановка мавзолеев на кладбищах в прошлом была обычным явлением, эта традиция сохранилась и до наших дней. Например, у райцентра Кочкорка построен на кладбище ансамбль мавзолеев из лесса и кирпича. Подобные ансамбли или отдельно стоящие мазары нередко встречаются на кладбищах Тянь-Шаня, в Иссык-Кульской котловине, Таласской долине и Фергане.

Когда приступали к строительству Северного мавзолея, Средний мавзолей находился уже в руинном состоянии. Юго-западная трехчетвертная колонна Северного мавзолея построена на месте $^3/_4$ колонны Среднего мавзолея. То же было сделано при строительстве Южного мавзолея. От $^3/_4$ колонн восточного фасада сохранились лишь небольшие фрагменты.

Средний мавзолей неоднократно подвергался ремонтам и произвольным реставрациям. Следы ремонтно-реставрационных работ особенно заметны на восточном фасаде. На восточном фасаде видно, что было произведено пять докладок из кирпича по различной системе. Хорошо видна наполовину заложенная парами кирпича ниша. Западный фасад тоже подвергался ремонту в виде закладки обрушений в левом пилоне и выкладки грубой стены в правом.

Средний мавзолей в плане имеет форму правильного квадрата. Внутренние стены имеют размеры 8,50—8,54 м. Наружные 11,44—11,28 м, без $^3/_4$ колонн. Высота мавзолея была около 13 м.

В Среднем мавзолее было четыре проема, из них три дверных. На восточной стене была ниша. Все проемы перекрыты стрельчатыми арками, кладка клинчатая из кирпича.

Купол и пояс парусов были покрыты гладкой из ганча штукатуркой, стены затерты. Белая штукатурка и затирка были покрыты сплошь орнаментами и углубленными рустами.

На стенах четверика четко выделялись три дверных проема и ниша, перекрытая стрельчатой аркой.

По предположению Б. Н. Засыпкина, южный фасад был главным и имел более богатое архитектурное оформление, чем западный.

Точно описать, каким был южный фасад Среднего мавзолея, в настоящее время не представляется возможным. Можно судить только о западном, на котором сохранились фрагменты богатого орнаментального декора.

Восточный и северный фасады Среднего мавзолея представляют собою гладкие стены. Четверик мавзолея был перекрыт куполом, сложенным из кирпича уступами, горизонтальными рядами, купол покоится на поясе парусов.

По характеру архитектурного решения Средний мавзолей представляет собой переходный тип от центрических мавзолеев типа мавзолея Исмаила Саманида в Бухаре к портальным.

В истории архитектуры Средней Азии мало имеется мавзолеев переходного типа от центрических к портальным. Средний мавзолей является наиболее характерным и ценнейшим памятником.

Архитектурное решение западного фасада Северного мавзолея имеет форму переходного портала. Композиция портала состояла из глубокой ниши с дверными проемами, перекрытой стрельчатой аркой, и полос, окаймляющих нишу, рельефной фигурной кладки из кирпича и резьбы орнаментов по ганчу.

Трехчетвертные колонны на западном фасаде Среднего мавзолея не сохранились. От прежнего архитектурного оформления западного фасада сохранилась нижняя часть левого пилона, на котором хорошо видны четыре пояса—ленты фигурной рельефной кладки.

Цоколь сложен из камня-известняка на ганчевом растворе с гладкой отеской с лицевой стороны.

На углах входной ниши были трехчетвертные колонны, на которые опирался архивольт стрельчатой арки. Ширина входной ниши Среднего мавзолея равна 3,83 м, Северного—3,30 м, Южного—3,0. Западный фасад Среднего мавзолея был больше по своим размерам, чем фасады соседних мавзолеев. Зато глубина входной ниши Среднего мавзолея была меньше.

Глубина входной ниши характерна для мавзолеев переходного типа от центрических к портальным.

Каков был декор на входной нише, описать невозможно, так как следов от архитектурного оформления не сохранилось, за исключением фигурной кладки стены левой нижней части у входа в мавзолей, где фигурная кладка выполнена из кирпича по системе спаренных тычков.

Композиция южного фасада была частично выяснена Б. Н. Засыпкиным в 1928 году во время раскопок юго-восточного угла, не закрытого Южным мавзолеем, где была произведена откопка его нижней части и обнаружена частично сохранившаяся облицовка.

Во время ремонта Южного мавзолея была выяснена арка входной ниши Среднего мавзолея. Высота портальной ниши от земляного пола до стрелки была около 6,5—7,0 м.

Восточный фасад подвергался неоднократно ремонтам. По сохранившимся фрагментам первоначальной кладки можно заключить, что восточный фасад представлял гладкую фигурную кладку из спаренных кирпичей, уложенных по системе тычок-ложок.

Угловые колонны сохранились только в нижней части. Кладка, произведенная в проеме-нише, древняя.

В настоящее время на восточном фасаде хорошо заметна разновременная кирпичная кладка.

Наиболее древняя кладка находится в нижней части фасада, от которой сохранилось 36 рядов, считая от земли до наиболее высокого уровня сохранившейся первоначальной кладки. Вторая докладка, произведенная по древней системе, составляет 24 ряда. Третья докладка, выполненная по системе ложков, составляет 28 рядов кирпича. Поверхность этой кладки покрыта мхом-плесенью. Четвертая докладка, произведенная по системе ложков, насчитывает 24 ряда. В кладках 3 и 4 рядов встречаются кирпичи более крупных размеров. Левый и правый угол восточного фасада были сложены во время ремонта в 1928 г.

Каким был вид Среднего мавзолея, представить трудно. Купол и его архитектурная отделка разрушены полностью. По остаткам от древнего декора, сохранившимся на внутренних стенах четверика, можно сделать вывод, что архитектурное оформление было необычное. При входе в мавзолей поражала белизна ганча и искусно выполненного на нем орнаментального декора. Спокойная гладь стен четверика с зигзагообразными порезками-швами хорошо сочеталась с рельефным поясом парусов к ним.

Под поясом парусов были две ленты декора. На нижней находились надписи, по-видимому религиозного содержания, на верхнем под парусами—орнаменты.

Купол, возможно, был покрыт орнаментом по ганчевой штукатурке и завершался световым фонарем, который нужен был при наличии богатого декора в мавзолее. Богато декорировать внутреннее пространство мавзолея не имело смысла, если бы не было естественного освещения.

Средний мавзолей имел три больших проема и фонарь в куполе, что давало достаточное количество дневного света для освещения интерьера.

Стены четверика до уровня пояса парусов сложены из хорошо обожженного кирпича. Система кладки велась парами кирпичей тычок-ложок в шахматном порядке. Стены не были оштукатурены, но хорошо затерты ганчевым раствором, по которому были прорезаны углубленные зигзагообразные швы, подчеркивающие систему кладки.

Фигурная кладка связана со стеной и лишь в некоторых местах этой связи нет. В верхней части четверика под поясом парусов сохранились фрагменты надписи, которые занимали по ширине 11 рядов кладки. Надписи выполнены почерком «куфи» на тонком гладко выровненном слое ганчевой штукатурки.

Резьба мелкого рельефа. Небольшие фрагменты надписей сохранились в северо-восточном и северо-западном углах. Надписи, судя по технологии производства, сделаны позже, чем затирка стен.

Узкий пояс с арочками, поддерживающий паруса, по ширине, равной 15 рядам кладки, оштукатурен более толстым слоем ганча толщиной до 1,5 см.

На ганче в арочках вырезаны орнаменты растительного характера, в пространствах между арочками сделана имитация кирпичей кладки. Консоли, на которые опираются паруса, выложены из кирпича и напоминают сталактиты.

Ярус поясов состоит из четырех стрельчатых ниш и четырех парусов, расположенных в углах четверика. Паруса опираются на деревянные брусья, заложенные в кладку стены. Паруса сложены по системе тычок-ложок, каждый парус по оси угла разделен нервюрой, выложенной в пол-

кирпича, которая выступает из плоскости паруса до 12 см.

Из четырех парусов мавзолея наиболее лучше сохранился северо-восточный парус, меньше сохранились юго-восточный и северо-западный, полностью исчез юго-западный.

Кладка стрельчатых арок и ниш клинчатая. Четверти стрельчатых арок заполнены жгутами, которые выложены из обтесанного по углам кирпича.

Рельефный, очень выразительный пояс парусов и ниш был покрыт гладкой ганчевой штукатуркой. На плоскостях парусов были нарезаны по штукатурке русты, имитирующие обычную кладку, на жгутах геометрический орнамент. В одной из ниш имитирована кладка в елку.

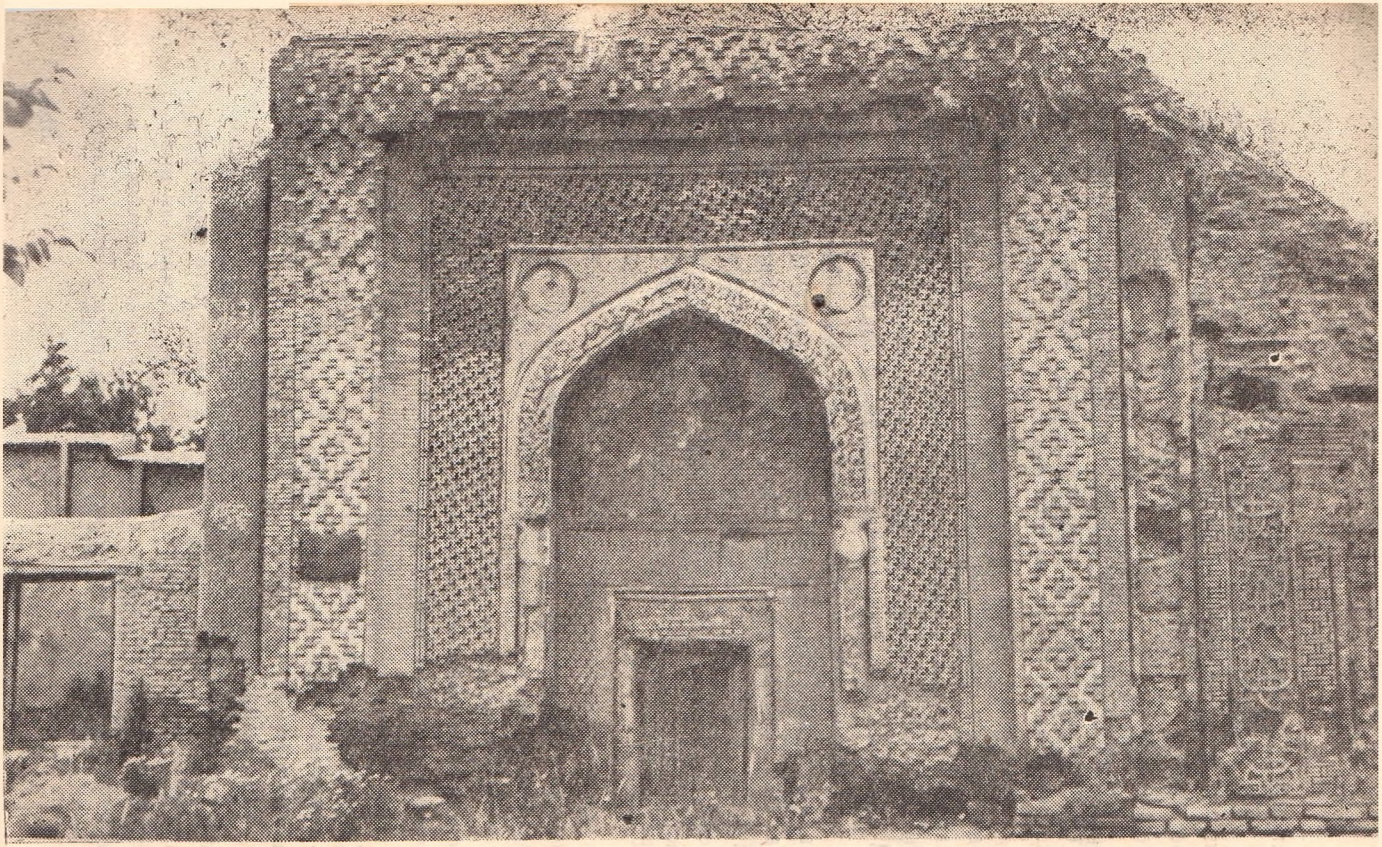
В заключение можно сказать, что Средний мавзолей является выдающимся произведением архитектуры XI века. Это сооружение имело два портала, что характеризует его как переходное сооружение к однопортальным мавзолеям. Средний мавзолей сыграл также большую роль в формировании архитектуры Северного и Южного мавзолеев.

Северный мавзолей (1152—1153 гг.)

По рассказам местного населения, в Северном мавзолее похоронен один из братьев Султана-Санджара-Мази, а именно Султан-Ильчи-Мази.

По другим данным, в мавзолее похоронен легендарный Клыч-Бурхан-хан с отцом и матерью. По преданию, Клыч-Бурхан-хан был местный Геракл, который избавил жителей от дракона.

После прочтения в двадцатых годах надписей А. Ю. Якубовским была установлена точная дата строительства Северного и Южного мавзолеев. На архивольте ниши портала Северного мавзолея почерком «насх» выполнена в рельефно-декоративной форме такая надпись: «Эта давлет-



Северный мавзолей (фото 1953 г.)

хана начата постройкой в среду четвертого месяца рабиа второго в год пятьсот сорок седьмой хиджры Мустафи Мухаммеда пророка, да благословит аллах его, семью его, всех сподвижников, царство принадлежит аллаху».

Вторая надпись расположена над входом в мавзолей, выполнена почерком «куфи» и имеет форму фриза, идущего по трем сторонам входной ниши. Надпись гласит: «Хакан справедливый, могущественный, слава мира и веры Али Кылыч Тунга Бильга Тюрк Тугрул Карахакан Хусейн ибн Хасан ибн Али, избранник аллаха, помощник эмира правоверных царя». Короче говоря, Северный мавзолей посвящен Джалал-ад-дину-ал-Хусейну.

Более века прошло между строительством Среднего и Северного мавзолеев. За этот промежуток времени немало было построено усыпальниц, чтобы достигнуть такого высокого архитектурного совершенства, которое выражено в Северном мавзолее. Строгие архитектурные формы, вполне сложившийся портал, необычное и богатое орнаментальное убранство. Никакое описание и изображение не может создать той силы впечатления, которое можно получить при осмотре памятника в натуре.

Основное внимание зодчих мавзолея было сосредоточено на главном фасаде. В этом сооружении были использованы все достижения в архитектурно-строительной практике того времени.

В композиции и декоре портала проявлено много выдумки, изобретательности и мастерства. Композиция портала состоит из глубокой входной ниши, обрамленной гладкой выкружкой, поясов-лент рельефной фигурной кладки и орнаментов. Композицию портала завершают мощные трехчетвертные колонны, которые поддерживали монументальный ячеистый карниз.

Архитектурные формы, орнаменты и фигурная кладка более совершенные, чем на Среднем мавзолее. В фигурной облицовке портала применен шлифованный кирпич и неполивная терракота. Трехчетвертные угловые колонны при-

надлежат полностью к Северному мавзолею, хотя правая из них сложена на месте подобной колонны Среднего мавзолея.

$^3/_4$ колонна облицована мелким кирпичом, облицовочный слой представляет собой единое целое с кладкой. Толщина облицовочного слоя 16—17 см. Поверхность колонн имеет слегка волнистую поверхность. Узор фигурной кладки построен на ромбах, идущих по диагональной сетке. Подобный мотив орнаментов в фигурной кладке встречается на многих памятниках архитектуры Средней Азии. Между трехчетвертной угловой колонной и входной нишей расположены гладкая выкружка и три пояса сложной фигурной кладки из шлифованного кирпича.

Архивольт стрельчатой арки подпирается колонками. Очертание арки выражает ее работу, т. е. напряжение от нагрузки. Мастера-строители добились этого путем поднятия пят и принижения стрелки арки.

Надпись на архивольте исполнена почерком «насх». Скульптурно-рельефную надпись мог выполнить только большой художник-каллиграф.

Стена ниши портала, ниже надписи над входом, выложена спаренными кирпичами тычком в шахматном порядке. В широких вертикальных швах нанесены того же направления полоски. Архаичная обработка стен ниши особо подчеркивает богатство и изящество обработки щипца и соффита.

Всю композицию портала Северного мавзолея венчал гладкий фриз и ячеистый карниз, который был предшественником сталактитовых.

Северный мавзолей является классическим примером гармоничной архитектурно-пластичной композиции, связи и равновесия архитектурных форм с декором. Его портал свидетельствует о высоком развитии теории и практики средневекового зодчества.

Северный и восточный фасады представляют собой

гладкие стены, сложенные из плиточного кирпича по системе тычок-ложок.

Наиболее типичные размеры кирпича, примененные в кладке стен Северного мавзолея,—28,0—28,5—29×14——14,5×4,5 см.

На северном и восточном фасадах есть выломы в кладке стен, сделанные руками человека.

На восточном фасаде на различных уровнях есть отверстия, в которых проглядываются концы деревянных брусьев, заложенных в кладку стен.

Интерьер Северного мавзолея поражает своею простотою. Внутреннее пространство представляет собой кубический объем, перекрытый куполом на парусах.

В плане мавзолей имеет форму квадрата с размерами внутренних стен 7,53—7,56×7,57 м и наружных 12,20×××10,20 м, включая $^3/_4$ колонны. Высота мавзолея 12 м.

Внутри мавзолея есть два дверных проема. Один из них расположен на западной стене, второй на южной. На северной стене глубокая ниша. Дверные проемы и ниша перекрыты стрельчатыми арками, кладка клинчатая из кирпича.

На стенах внутри мавзолея в поясе парусов и нише сохранилась ганчевая штукатурка.

Пояс парусов состоит из четырех стрельчатых ниш и четырех парусов, расположенных в углах четверика. Ниши и паруса обрамлены прямоугольными рамками. Углы парусов и ниш имеют гладкие выкружки. Система кладки арок клинчатая.

Пояс прямоугольных рам сложен в полкирпича. Тимпаны ниш выложены горизонтальными рядами тычок-ложок. Купол покоится на восьмерике, равном 11 рядам кладки, сложен из кирпича уступами на ганчевом растворе. Кладка кольцевая горизонтальными рядами.

Ремонт купола был произведен в 1929 году. Северный мавзолей, как и Средний, является уникальным произведением среднеазиатской архитектуры.



Южный мавзолей (1186—1187 гг.)

Южный мавзолей возник на 35 лет позже Северного. Южный мавзолей по своим размерам значительно меньше своих предшественников, и кому он посвящен, до сих пор не установлено, так как эта часть надписи утеряна. Сохранилась лишь дата постройки.

Левая $^3/_4$ колонна портала Южного мавзолея построена на месте разрушенного угла Среднего мавзолея.

Общая композиция Южного мавзолея в целом и портала в частности построена по одному принципу с Северным. Композиция всего сооружения состоит из куба с развитым порталом и купола как завершения четверика.

Главный фасад Южного мавзолея представляет собой новое достижение в развитии порталов и керамического искусства. Техническое совершенство и художественная разработка орнаментальных мотивов и монументальной каллиграфии на неполивной терракоте достигли высокого совершенства. В период времени между постройками Северного и Южного мавзолеев архитектурно-строительные приемы все более совершенствовались. Без преемственности немыслим тот результат в развитии архитектуры, который показан на Южном мавзолее.

Композиция портала мавзолея состоит из глубокой входной ниши, окаймленной выкружкой и лентами орнаментов. По горизонтали композицию завершают две мощные $^3/_4$ колонны.

Угловые трехчетвертные цилиндрические колонны облицованы мелкими шлифованными кирпичиками. Рисунок узора фигурной облицовки строится из ромбов, расположенных на квадратной диагональной сетке. Мотив украшения в некоторой степени повторяет фигурную кладку на $^3/_4$ колоннах Северного мавзолея. Трехчетвертные колонны, нагруженные антаблементом, четко завершают композицию.

Вся поверхность портала покрыта лентами орнаментов

← Южный мавзолей (фото 1953г.)

из разной терракоты и фигурной кладкой из шлифованного кирпича.

Фигурная облицовка, ранее связанная со стеной, в значительной степени усложняла процесс кирпичной кладки. Нововведение в строительной технике позволило одновременно и раздельно вести каменную кладку и изготовление декора в виде блоков и установку их на место. Фигурная облицовка на портале оставлена только на разграничительных лентах.

Тектоника портала Южного мавзолея подобна той, которая применена на Северном, но декоративная обработка носит другой характер. Тимпан и архивольт по периметру обведены узкими лентами из терракоты. Промежутки между лентами архивольта заполнены кружочками. Ленты тимпана в нижней части образуют переплетения, которые проходят под архивольтом и отделяют соффит от щек и ниши.

Орнаментальное заполнение между лентами не сохранилось, на поле тимпана находились две розетки, которые четко выделялись на фоне мелкого геометрического орнамента. Этот орнамент был выполнен на терракотовых плитках различной величины и формы. На плитках архивольта в более мелком рисунке и рельефе, чем на Северном, выполнена надпись того же характера.

Угловые колонки ниши сплошь покрыты орнаментами, кроме баз, которые в настоящее время не существуют. Во время частичной реставрации Б. Н. Засыпкин восстановил их. Они состояли из шара и двух полушаров. Базы были вытесаны из камня. Капитель высотою 47,5 см имеет форму бутона, поля которой обведены двумя тонкими узкими полосками с заполнением между ними кружочками. На лицевой стороне капители эти ленточки при пересечении образуют вязь в виде розетки с восьмиконечной звездочкой в центре. На стволе колонок имеются три вида орнаментов.

Под капителью расположен пояс с надписью почерком «куфи». Высокие буквы в виде гладких полосок образуют плетения и хорошо читаются на фоне мелкого густого орна-

мента растительного характера. Под этим поясом находится узкий пояс очень тонкого и изящного рисунка, напоминающий листья орнаментов на щипце Северного мавзолея.

В Южном мавзолее совершенно по-новому сделана обработка ниши портала, чем в Северном. Все плоскости ниши покрыты резными терракотовыми плитками, за исключением соффита, где был выполнен орнамент на ганче. По сохранившимся остаткам можно судить, что узор представлял собою сложный геометрический орнамент «гирих».

Портал Южного мавзолея облицован крупными массивными терракотовыми плитками, некоторые из них имеют толщину 12—14 см.

Колонки ниши портала представляют собою капитель-блок, ствол колонки—семь блоков. Терракота блоков имеет в изломе плотную массу ровного розоватого цвета. Крупные блоки и плиты не имеют искривлений. Качество обжига высокое. Разнообразие орнаментов, высокое мастерство исполнения, разнообразие и оригинальность композиции орнаментов, простота и архитектоничность общего архитектурного решения портала—все это вместе взятое говорит о том, что портал Южного мавзолея по своим художественным качествам является классическим произведением среднеазиатской архитектуры.

В Южном мавзолее декор не имеет той связи с конструктивной основой, т. е. с кирпичной кладкой, как это было сделано в Среднем мавзолее и частично в Северном или на минарете в Узгене и на башне «Бурана». Отделение декора от конструктивной основы является новым шагом в зодчестве Средней Азии. Вместе с тем в более позднее время декор начинает терять архитектоничность и правдивость.

Значение Южного мавзолея заключается еще в том, что строители сумели отделить декор от конструктивной основы и в то же время сохранить архитектонику композиции портала. Декор портала также является образцом высокого художественного и технического достижения и совершен-

ства в производстве неполивной орнаментованной терракоты. Мавзолеи Узгена многие века служили образцами для подражания.

Интерьер Южного мавзолея состоит из одного помещения, имеющего в плане форму квадрата, с размером сторон 6,40×6,43 м, высота мавзолея около 11,0 м. Простое в виде куба пространство перекрыто куполом, покоящимся на поясе парусов и ниш со стрельчатыми арками, паруса с тремя перспективными арочками расположены в углах. Паруса и ниши заключены в прямоугольные рамы. Внутри мавзолея, не считая главного входа, есть еще два дверных проема и ниша на восточной стороне. Дверь на северной стороне служит для связи со Средним мавзолеем, а дверь на южной для выхода в сторону Кара-Дарьи теперь заложена кирпичом.

Дверные проемы и ниши перекрыты стрельчатыми арками. Кладка арок клинчатая. Для перекрытия прямоугольных проемов в качестве перемычек заложены деревянные брусья грубой отески.

Стены, купол и пояс парусов и ниш сложены из кирпича размером 27—28×13—14×4—4,5 см. Местами на стенах сохранились следы штукатурки из ганча, вероятно более позднего происхождения. Кладка стен произведена по системе ложков, стрельчатых арок парусов и ниш— клинчатая.

Восточный фасад, так же как и южный, декора не имеет. На восточном фасаде сохранилось от уровня земли 85 рядов кладки по системе ложков. Стена не имеет строгой вертикальной поверхности, она слегка волнистая.

На южном фасаде есть три ниши со стрельчатыми арками, глубина каждой 28 см. В средней нише был дверной проем, который в более позднее время заложен кирпичом древнего образца. Стрельчатые арки клинчатой кладки обведены в один ряд кирпичом на ребро. Каждая арка, от пят и выше однорядной обкладки архивольта, заключена в прямоугольные ниши глубиною от 3 до 5 см.

Мавзолеи Самарканда, Бухары, Ферганы и Семиречья в значительной степени продолжали и творчески осваивали традиции в архитектурно-строительных приемах, заложенные в Южном мавзолее.

Узгенский минарет XI в.

При самом общем обозрении и сравнении башни «Бураны» и минарета в Узгене можно заметить, что художественное качество и строительная техника, показанная на узгенском минарете, значительно выше. Архитектурные формы минарета более четкие, фигурная облицовка их лучшего качества и выполнены они с более высоким строительным мастерством.

Эти обстоятельства дают основание сделать вывод, что строители-мастера минарета не только учли опыт строительства башни «Бураны», но и дальше развивали и совершенствовали архитектурно-строительные приемы. Поэтому минарет в Узгене является новым словом в зодчестве Средней Азии. Разрыв в датах строительства этих двух сооружений точно не установлен, но общие черты, которые есть между этими сооружениями, дают основание заключить, что узгенский минарет построен вскоре после завершения строительства башни «Бураны».

Тот вид минарета, который он имеет в настоящее время, далек от его первоначального состояния. В 20-х годах он был произвольно надстроен: вверху снята часть древней кладки и на ее месте из современного кирпича сложен восьмиарочный фонарь. В это же время был произведен ремонт-реставрация цоколя.

Композиция минарета центрическая и состояла из трех объемов, построенных на вертикальной оси, восьмигранного цоколя, цилиндрического ствола, с утонением и завершением в виде фонаря с арочными окнами. Все сооружение покоится на мощном фундаменте глубиною заложения око-

ло двух метров. Сплошной фундамент имеет форму прямоугольника с размерами сторон 8,8—9,0 м. Диаметр нижнего основания минарета 8,52 м, верхнего 6,20 м. Сложен фундамент из известняковых бутовых камней на лессовом растворе. Камни кладки имеют различную форму и размеры.

Узгенский минарет имеет следующие размеры: высота минарета с надстройкой 27,40 м, без надстройки 18,76 м.

Восьмигранный цоколь высотою около пяти метров оформлен семью плафонами, окаймленными прямоугольными рамками с валиками. Восьмая грань имеет вход, перекрытый стрельчатой аркой, ширина дверного проема 102 см. Вход ведет на винтовую лестницу в три четверти оборота. Фигурная кладка на этой грани состоит из спаренных кирпичей, уложенных в шахматном порядке. Остальные семь граней были оформлены прямоугольными рамами с валиками.

На северной стороне восьмигранного цоколя в верхней части сохранилось несколько замшелых камней древней обкладки верхнего обреза цоколя, которая в 1922—23 годах была заменена выкладкой из современного кирпича на ребро. На цилиндрическом теле минарета сохранилось 12 горизонтальных поясов фигурной кладки из кирпича различных размеров.

Орнаментальные мотивы более разнообразны по своим художественным и техническим приемам, чем на башне «Бурана». Нет ни одного пояса с гладкой выкладкой, все узорные. Широкие и узкие пояса ажурной кладки разделены полосками, выложенными из кирпича на ребро. Ритмическое членение на узгенском минарете более утонченное, чем на «Буране».

Сравнивая орнаментику на башне «Бурана» и узгенском минарете, можно заметить, что на башне все широкие пояса рельефны, в то время как на минарете имеют высокий рельеф все узкие и второй широкий пояс. Построение из рельефных узоров на «Буране» значительно сложнее.



Узгенский минарет (фото 1953 г.)

Каким фонарем завершался узгенский минарет, не выяснено, но судя по величине сооружения, можно сказать, что минарет мог быть завершен не менее чем восьмиарочным фонарем. К фонарю вела, очевидно, винтовая лестница в 2,5 оборота. В настоящее время от нее сохранилось три четверти оборота. Ступени были сложены из кирпича и прокладок из каменных блоков-плит. В 1941 году ступеней насчитывалось около 30 штук, теперь они почти полностью разрушены.

Тело минарета сложено из кирпича размером 25—25×12×4,5—5 см на ганчевом растворе. В кладке встречаются кирпичи размером 50×50 см. На стенах в проходе в винтовой лестнице есть фрагменты кладки из кирпича на ребро. Основная система кладки произведена из спаренных кирпичей.

Покрытие над проходом в винтовой лестнице возведено из кирпича прямым напуском. Стены и потолок закопчены, копоть давнего происхождения. Для освещения винтовой лестницы сохранилось два узких окна в виде бойниц. Первое окно расположено на восточной стороне минарета на уровне седьмого пояса, размер окна 17—18×65—69 см. Толщина стены 150 см. Второе окно находится на западной стороне на уровне одиннадцатого пояса, размер окна 20×56—60 см. Толщина стены 90 см. Дверные и оконные проемы перекрыты горизонтальными перемычками из отесаной арчи.

На внутренних стенах фонаря обнаружены надписи, самая ранняя из них относится к 1928 году.

Два древних минарета, которые находятся на территории Киргизии, являются уникальными произведениями архитектуры народов Средней Азии. Эти сооружения долгое время служили образцами для строительства минаретов в Мавераннахре и Хорасане.

МАВЗОЛЕЙ «ШАХ-ФАЗИЛЬ»

Мавзолей «Шах-Фазиль» стоит на холмистом древнем мусульманском кладбище, что на восточной окраине кишлака Сафид-Буленд в 15 километрах от райцентра Ала-Буки. Пятнадцатиметровое монументальное здание видно издалека. Изучением этого памятника исследователи занимаются с конца XIX века. Бернштам А. Н. дату постройки мавзолея относит к XIII веку. Основанием установления даты послужила легенда, бытующая среди местного населения, и рассказ средневекового автора XIII века Джемаля-Карши о гибели 2700 воинов в борьбе за распространение ислама в этой местности.

Исследователь архитектуры Средней Азии Б. Н. Засыпкин на основании анализа архитектурных форм и строительных приемов, методом сравнения и исторических экскурсов устанавливает дату постройки XI в. Точная дата постройки пока не установлена. До сих пор еще не прочтены многочисленные надписи внутри мавзолея, очевидно, в одной из них указана дата строительства.

Своеобразие архитектурного решения и орнаментального декора в интерьере ставят мавзолей «Шах-Фазиль» особняком среди других памятников архитектуры Средней Азии.

Композиция мавзолея центрическая, которая состоит из приземистого четверика с уступом, затем переходного объема от четверика к куполу со срезами в углах и купола.

Мавзолей в плане имеет форму квадрата с размерами внутренних сторон 7,85×7,85 м, наружных 11,10×11,17 м, толщина стен 163—167 см. Общая высота мавзолея равна 15,37 м, внутри от уровня цоколя 15,01 метра. Мавзолей окон не имеет, две его стороны глухие. На западной стороне есть небольшая дверь, на северной стороне устроены две небольшие двери и большой проем с деревянной решеткой.

При обозрении мавзолея снаружи создается впечатление какого-то сплошного монолита.

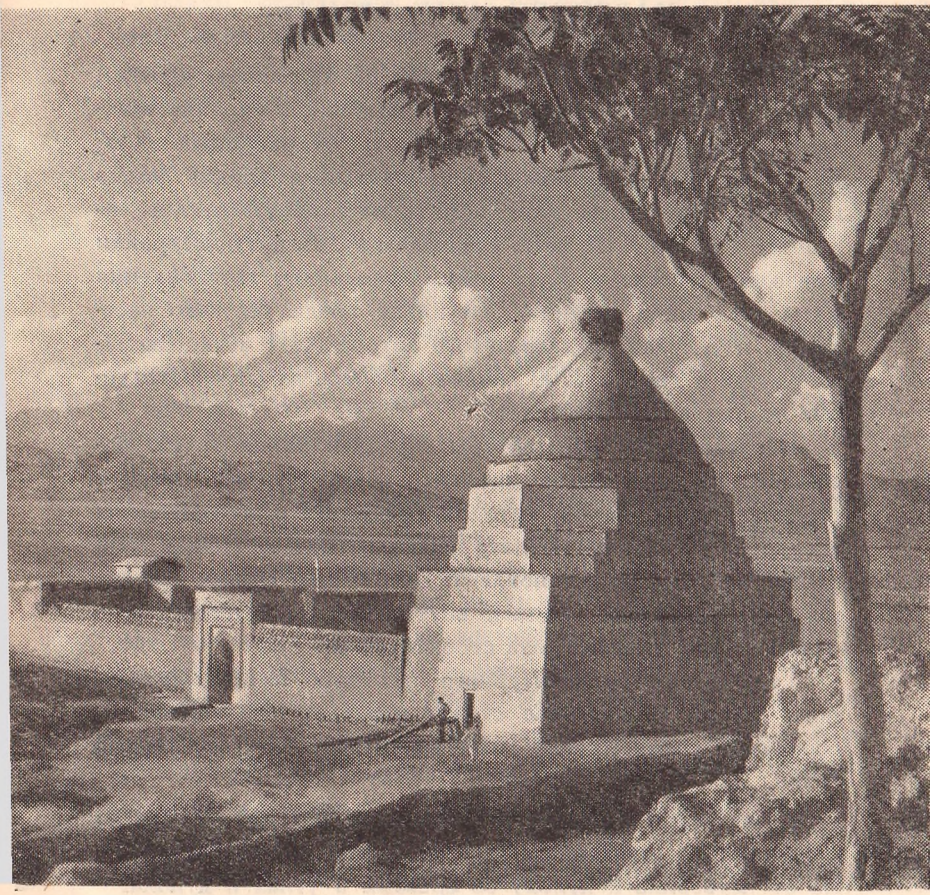


Рис. 11. Мавзолей „Шах-Фазиль“ (вид с юго-запада)

Перед северным фасадом мавзолея есть вытянутый по оси главного фасада двор, который открыт с восточной стороны и отгорожен с запада стеной с порталом. С северной стороны двора возведены пристройки, в которых по рассказам местного населения похоронены в братской могиле 2700 воинов, павших в борьбе с неверными, и могила женщины Сафид-Буленд, якобы оплакивавшей погибших.

Западная стена и портал сложены из кирпича древнего образца. Пристройки с айванами и помещениями для захоронений возведены в каркасе с выкладкой стен из жженого и сырцового кирпича и пахсы.

В пристройках с северной стороны представляет интерес резьба на деревянных колоннах. Во дворе есть несколько могил со склепиками. На могилах крупные камни-кайраки, обкатанные временем, на которых есть надписи, исполненные почерком «куфи» и «насх». Перевод надписей сделан И. М. Дьяконовым, наиболее ранние из них относятся к XII—XIII вв. Этот факт говорит о том, что на территории, где стоит мавзолей, и в древности было кладбище с почитаемым мазаром.

Во время обследования и обмеров мавзолея в 1947 году и 1951 году не было обнаружено каких-либо других археологических данных, по которым можно сделать археологическое описание местности.

В 1951 году было заложено для исследования фундамента два шурфа глубиною около двух метров, первый с северной стороны, второй в юго-восточном углу. Выяснено, что возле мавзолея отсутствует культурный слой и что фундамент сложен из известнякового постелистого бутового камня на лессовом растворе. Камни имеют различную форму, сечение фундамента расширяется книзу. Глубина фундамента по техническим причинам точно не установлена.

Мавзолей «Шах-Фазиль» сооружен на скале, прикрытой слоем золового лесса. Площадка под строительство мавзолея была выровнена. Каменный цоколь мавзолея сложен из крупных камней, отесанных с лицевой стороны. Высота цоколя до уровня земли на северном фасаде 36 см, внутри мавзолея 44 см.

Стены мавзолея и купол сложены из плиточного кирпича следующих размеров: 29×29×4,5—5,0; 12×27,5—28×4,0×5,0 см; 13—15,5×7,5×4,0—4,5 см. Размеры кирпича мавзолея «Шах-Фазиль» близки к размерам кир-

пича, примененного в кладке Северного и Среднего мавзолеев в Узгене.

Кладка стен «Шах-Фазиля» выполнена на лессе, с расшивкой швов ганчем, по системе тычок-ложок, таким же способом произведена кладка стен и на Северном мавзолее.

Конструктивные части мавзолея «Шах-Фазиль», как например купол, паруса, арки, ниши, сложены на сером ганче.

Свесы восьмигранника и купола выложены из крупного кирпича размером 33×35×4,5—5,0 см. В ремонтной кладке фризов на уступах фасадов встречаются кирпичи размером 40—41—44 см при толщине 6 см. Кладка внутри мавзолея выполнена в пустошовку с расчетом под штукатурку.

Паруса и ниши опираются на шестирядный пояс высотой 29 см. Верхняя часть купола при ремонте была сложена небрежно, в результате чего получился в целом искаженный вид. Сохранившаяся нижняя половина купола состоит из двух систем кладок, в нижней—тычок-ложок, которая затем в верхней части переходит на тычок. Ряды древней кладки купола хорошо заметны внутри мавзолея. Штукатурка интерьера выполнена из ганча.

На стенах мавзолея как внутри, так и снаружи встречается штукатурка розового цвета, которая сделана в более позднее время при ремонтах.

Для придания устойчивости всему сооружению стены мавзолея к верху сужены и сделаны тоньше. Четверик сужается к верху на 8 см. Первый уступ над четвериком на 20 см. Уступ со срезанными углами в нижней части сужается на 30 см и в верхней на 16 см. Мастера-строители хорошо чувствовали законы равновесия, т. е. статику. Сооружение простояло около девяти столетий и в настоящее время находится в удовлетворительном состоянии.

Три уступа со срезами на углах зодчие мавзолея сделали для того, чтобы освободить стены четверика от лишнего груза и в то же время придать сооружению более выразительную центрическую композицию.

Для погашения распора от купола у основания его выложен кольцевой уступ высотою 128 см. Верхний обрез под кольцом купола находится выше уровня восьмерика, что также усиливает силы, погашающие распор. Наклон наружных стен во внутрь, срезы в углах в верхней части мавзолея, ритмическое членение уступами—все это подчеркивало архитектоничность, устойчивость и сейсмостойкость сооружения. Стрельчатые арки парусов двойные, которые напоминают паруса Среднего мавзолея.

В Среднем мавзолее в Узгене пяты арок парусов опираются на деревянные консоли. В мавзолее «Шах-Фазиль» пяты арок меньше и опираются на консольный пояс, завершающий четверик.

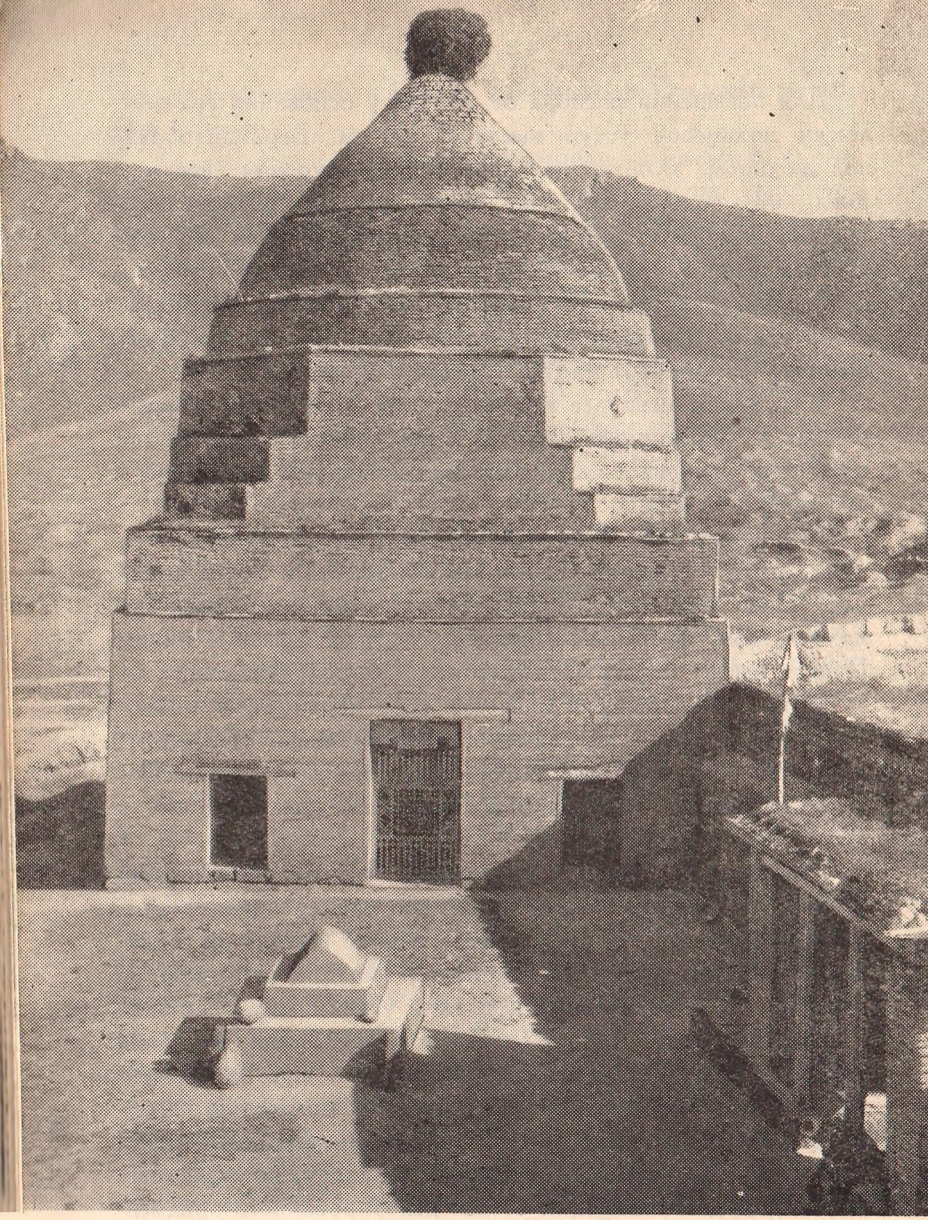
Клинчатая кладка арок произведена по кружалам. Форма стрельчатой арки трехцентровая и высокая. Уступ двойных арок заполнен тринадцатью фестонами. Таким же количеством фестонов заполнены четыре арочные ниши. Паруса имеют форму остро-стрельчатых полукуполов.

В парусах Среднего мавзолея есть нервюры, в мавзолее «Шах-Фазиль» они заменены декоративной орнаментированной полоской, выполняющей тектоническую роль. Паруса неглубокие, поэтому они позволяли сделать срезы в углах четверика.

Над ярусом парусов расположен сильно нависающий пояс с надписью, который зрительно поддерживается замковыми камнями, изображенными в виде вытянутых орнаментированных щитков и колонками квадратного сечения, вплотную приставленными к стене в углах восьмигранника.

Верхняя часть купола неудачно переложена во время ремонта. Каким было завершение купола, еще не выяснено, что не дает возможности установить полностью первоначальный облик мавзолея. Б. Н. Засыпкин предполагает, что купол был завершен световым фонарем, который был необходим для освещения богато декорированного орнаментами и надписями интерьера.

Доводы Б. Н. Засыпкина в данном случае убедительны



Мавзолей „Шах-Фазиль“ (северный фасад. Фото 1951 г.)

и близки к истине. Ремонту подвержен был не только купол, но и фасады мавзолея. Во время частичного исследования мавзолея в 1951 году установлено, что на северном фасаде был декор.

Б. Н. Засыпкин, опираясь на остатки декора, обнаруженного в углах на северном фасаде, предполагает, что углы мавзолея «Шах-Фазиль» были оформлены или трехчетвертными колонками или вертикальными панно фигурной кладки. По верху четверика по периметру шел широкий фриз. Подобные примеры были не единичными в зодчестве XI—XII вв. Средний большой проем подвергался переделке, так например, внутри высота проема меньше на 46 см, чем снаружи. Перемычки в этой части имеют более свежий вид. Возможно, что центральный проем завершался стрельчатой аркой.

Деревянная решетка, заполняющая проем, недавнего происхождения и сделана, по-видимому, во время возведения пристроек с северной стороны двора.

На основании исследований Б. Н. Засыпкина, внешний облик мавзолея «Шах-Фазиль» приближенно представляется в следующем виде. Приземистый четверик на углах имел колонны или вертикальные ленты фигурной кладки из кирпича. По верху четверика шел орнаментированный с надписью фриз. Центральный проем завершен стрельчатой аркой.

Купол мавзолея был двухступенчатый и завершается фонарем с арочными окнами и куполом.

По рассказам местных жителей, с южной стороны мавзолея была пристроена баня, которая просуществовала около 60 лет. Сточные воды из бани подмыли стену и углы в нижней части южного фасада. Часть кладки отошла от основного массива стены из-за осадки фундамента.

Каменный цоколь также подвергался ремонту. Повреждения заметны и внутри мавзолея. Например, есть трещины во всех арочных парусах, повреждения на цоколе и куполе. Купол обрушался неоднократно. Орнаментальный

декор внутри мавзолея в значительном количестве разрушен временем.

Интерьер мавзолея «Шах-Фазиль» поражает посетителей необычным орнаментальным декором. Большое разнообразие типов орнаментов, изящество рисунка, превосходное архитектоническое размещение их на стенах и безукоризненное техническое исполнение—все эти качества ставят мавзолей «Шах-Фазиль» в один ряд со знаменитыми произведениями среднеазиатского зодчества.

Техника резьбы и приемы покраски орнаментов значительно отличаются от тех известных приемов, которые применены на сохранившихся памятниках архитектуры Средней Азии. Цветовая покраска, введенная в графических и других орнаментах, была применена с целью выявления рисунка и выразительности орнамента.

Для производства резьбы орнаментов сначала на кирпичную стену наносился основной слой ганчевой штукатурки толщиной 10—15 мм. Затем из более чистого ганча наносился декоративный слой толщиною не более 10 мм для плоской графической резьбы.

Рельефные орнаменты и надписи выполнялись на рабочих площадках, потом устанавливались на место. Крупные буквы надписей и рельефные орнаменты прикреплялись к стене при помощи раствора и деревянных гвоздей в виде клиньев длиною около 60 мм. Клинья-гвозди обнаружены в поясе надписи под ярусом парусов. Сечение крупных букв равно 48×34 мм.

Графический орнамент вырезался на месте, т. е. на стене. Рисунок наносился при помощи процарапывания и накалывания.

От орнаментальной декорации купола сохранилась в нижней части узкая полоска орнаментов. Купол в интерьере мавзолея «Шах-Фазиль» играл важнейшую архитектурную роль. Внутренняя поверхность его была разбита на восемь частей узкими полосками, заполненными растительными орнаментами изящного рисунка, неглубокого, но вы-

разительного рельефа. Эти плоские полоски-жгуты путем пересечений рисовали на поверхности купола стрельчатые арки и звездчатые фигуры, доходившие до фонаря.

Стрельчатые криволинейные плафоны были обведены по внешнему контуру двумя бордюрами из лопастных арочек и мотива «ислами». В центре каждого большого плафона была вкомпанована розетка, оконтуренная полукругами в виде лепестков.

Очевидно, купол, имевший световой фонарь, был центром композиции интерьера мавзолея.

Каллиграфия в интерьере мавзолея «Шах-Фазиль» достигла исключительно высокого уровня развития и совершенства. Общая протяженность надписей достигает около 130 метров. По манере выполнения надписей можно заключить, что они исполнены одним мастером, опытным каллиграфом-художником, специалистом по архитектурной каллиграфии.

Количество типов орнаментов не установлено, так как часть из них уничтожена временем.

При архитектурном анализе мавзолея возникает вопрос о способах пропорционирования. Б. Н. Засыпкин делает вывод, что в основу пропорционирования положен гяз, равный примерно 83—86 см. Величину гяза он увязывает с размерами кирпича и таким образом устанавливает кирпичный модуль пропорционирования.

Б. Н. Засыпкин делает вывод, что строители мавзолея «Шах-Фазиль» применяли не простой арифметический способ пропорционирования, а геометрический.

В истории Узбекистана и Киргизии нет фактов или каких-либо предпосылок, чтобы можно было установить точно дату постройки мавзолея «Шах-Фазиль». Необходимо исследовать эпиграфику мавзолея, где можно будет получить ответ на этот вопрос.

Кирпич мавзолея «Шах-Фазиль» имеет сходство с кирпичом Среднего мавзолея в Узгене. В надписях отсутствует почерк «насх», который появляется во второй половине

XII века. В геометрических орнаментах нет сложных «гирихов», которые применены на Южном мавзолее в Узгене, которые появляются в орнаментальном искусстве только в XII веке. Есть отдельное сходство резьбы орнаментов на ганче внутри Среднего мавзолея с резьбой по ганчу в интерьере мавзолея «Шах-Фазиль».

Таким образом, мавзолей «Шах-Фазиль» построен не позже XI—XII веков культовыми организациями с целью распространения и закрепления ислама в этой местности.

КАРАВАН-САРАЙ «ТАШ-РАБАТ»

В древнем зодчестве Средней Азии очень мало сохранилось зданий и сооружений, построенных из камня. «Таш-Рабат» является одним из них, он отличается не только своею величиною, но и более сложным архитектурным построением плана, это самое большое древнее каменное сооружение в Средней Азии. В древности, по-видимому, много было подобных сооружений, разбросанных на границах мощных государств средневековья.

Памятник архитектуры «Таш-Рабат» давно привлекает к себе внимание исследователей. Первым о нем сообщил А. Войцехович в 1894 году. В. В. Бартольд опубликовал фотографию памятника в приложении к своему отчету об экспедиции 1893—1894 гг.

Относительно подробное описание сделал Н. Пантусов в своем отчете об исследовании в 1902 году. Пантусов принял «Таш-Рабат» за храм. Более детально и обстоятельно этот памятник архитектуры изучен в наше время.

В 1940 году впервые произвели архитектурный обмер архитекторы В. К. Змиевский, Г. А. Градов и М. Г. Полищук. Ими же были выполнены чертежи. На основании описания памятника Пантусовым и обмерных чертежей А. Н. Бернштам посвятил главу «Таш-Рабату» в своей книге «Архитектурные памятники Киргизии».



Общий вид караван-сарая „Таш-Рабат“ (фото 1960 г.)

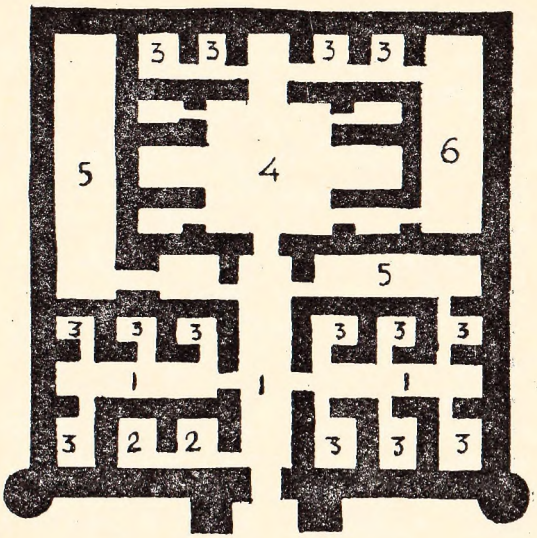


Рис. 14. План караван-сарая „Таш-Рабат":
1. Коридоры. 2. Караульные помещения.
3. Помещения для ночлега. 4. Центральный зал.
5. Конюшни. 6. Помещения для приготовления пищи

Кара-Коюм, где можно было в узком месте выставить дозорных. Дозорные выставлялись и на крыше «Таш-Рабата». Конечно, этот памятник архитектуры не имеет тех укреплений крепостного характера, какие имели караван-сараи на дорогах среди равнин Средней Азии.

«Таш-Рабат» в плане имеет форму прямоугольника с размерами сторон 35,7×33,70 м, в нем имеется тридцать одно помещение, из них 20 помещений перекрыты куполами и одиннадцатью сводами. Толщина наружных стен 1,80×2,20; 2,26—2,60 м, внутренних от 1,07 до 1,84 м.

Композиция плана строится следующим образом. Все помещения разделены на три группы. К первой группе относится центральный коридор размером 16,25×3,75 м как распределительное помещение. Вторая группа расположена налево и направо от центрального коридора. Она имеет

А. Н. Бернштам приводит описание памятника по Пантусову, давая свои замечания в части даты строительства, но кому посвящен этот памятник и его назначение Бернштам не объясняет. Он считает, что «Таш-Рабат» является караван-сараем, который построен на пути из Ферганы в Китай.

Посвящает статью «Таш-Рабату» Г. А. Пуганченкова, но она ничего нового к уже известному не прибавляет.

В своем неопубликованном труде Б. Н. Засыпкин, используя имеющийся материал, написал главу, посвященную «Таш-Рабату», где устанавливает более точно дату строительства. Б. Н. Засыпкин считает, что памятник построен в первой половине XV века и дает более логичные и обоснованные объяснения назначения сооружения.

В 1960 году, в связи с намечающимся производством реставрационно-ремонтных работ по «Таш-Рабату», был произведен вторичный, но более точный архитектурный обмер.

«Таш-Рабат» находится примерно в 80 километрах от районного центра Ат-Баши и в 18 километрах от Тургартского тракта в живописном ущелье Кара-Коюм, на берегу горной речки Кара-Коюм. Высота над уровнем моря более 3000 м.

Развалины «Таш-Рабата» имеют монументальный и суровый вид. Яркое горное солнце, сочная зелень альпийских лугов, прозрачный воздух и холодная вода привлекают и теперь путника отдохнуть и полюбоваться этим памятником.

Только на лошади или пешком можно добраться до этого сооружения. «Таш-Рабат» был несколько удален от торгового пути и в нем могли отдохнуть торговые караваны и послы с охраной, или находиться длительное время погранзастава. Месторасположение «Таш-Рабата» с целью безопасности было выбрано в стороне от караванного пути, связывавшего Фергану с Китаем. Лучший доступ к «Таш-Рабату» был только с одной стороны, т. е. с ущелья

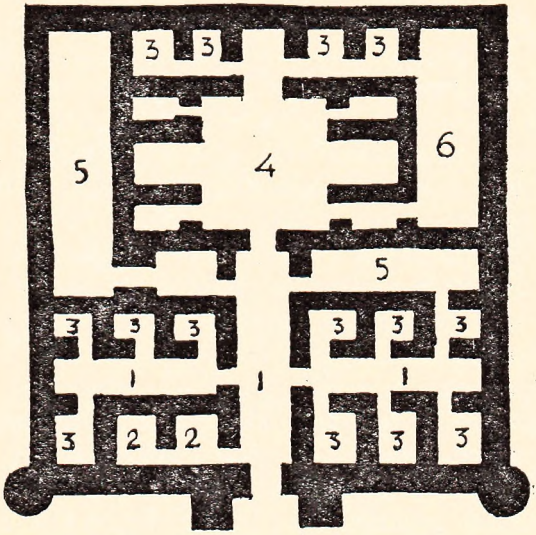


Рис. 14. План караван-сарая „Таш-Рабат":
1. Коридоры. 2. Караульные помещения.
3. Помещения для ночлега. 4. Центральный зал.
5. Конюшни. 6. Помещения для приготовления пищи

Кара-Коюм, где можно было в узком месте выставить дозорных. Дозорные выставлялись и на крыше «Таш-Рабата». Конечно, этот памятник архитектуры не имеет тех укреплений крепостного характера, какие имели караван-сараи на дорогах среди равнин Средней Азии.

«Таш-Рабат» в плане имеет форму прямоугольника с размерами сторон 35,7×33,70 м, в нем имеется тридцать одно помещение, из них 20 помещений перекрыты куполами и одиннадцатью сводами. Толщина наружных стен 1,80×2,20; 2,26—2,60 м, внутренних от 1,07 до 1,84 м.

Композиция плана строится следующим образом. Все помещения разделены на три группы. К первой группе относится центральный коридор размером 16,25×3,75 м как распределительное помещение. Вторая группа расположена налево и направо от центрального коридора. Она имеет

еще два коридора размерами 11,56×2,75 м, от которых направо и налево размещено по три небольших помещения. Почти все помещения связаны между собою коридорами и дверными проемами. Третья группа помещений состоит из центрального купольного зала размерами сторон четверика 9,25×9,15 м и другими помещениями, расположенными вокруг него.

«Таш-Рабат» являлся небольшим укрепленным пунктом, который был сооружен на торговом и посольском пути из государства Тимуридов в Китай. В этом пограничном здании останавливались купцы, послы, миссионеры и другие небольшие группы людей.

Центральный купольный зал служил для приема пищи, отправления религиозных обрядов и приема гостей. С запада, севера и юга к центральному залу примыкают три ниши, перекрытые стрельчатыми арками. Возможно, две ниши имели религиозное назначение, т. е. служили киблом и михрабом.

Кухня была связана с центральным залом через первую дверь справа и небольшую проходную комнату, в которой была вероятно расположена лестница для подъема на плоскую крышу «Таш-Рабата». Вторая дверь в кухню вела от западной ниши вправо через два небольших проходных помещения.

Первая дверь слева от купольного помещения ведет в небольшое узкое помещение, в котором раньше, возможно, размещалась лестница для подъема на крышу. Вторая дверь справа ведет в небольшое купольное помещение размером 3,1×2,91 м. На левой стороне западной ниши дверной проем ведет в два небольших купольных помещения. Шесть небольших помещений, расположенных возле центрального купольного зала, служили для размещения более почетных лиц.

Все небольшие купольные помещения имели световые отверстия диаметром около 60 см. Над световыми отверстиями, возможно, были деревянные фонарики. Централь-



Главный фасад „Таш-Рабата“ (фото 1960 г.)

ный купол имел большой световой фонарь. Три коридора, конюшня и кухня освещались сверху через световые отверстия размером 60×60 см. В настоящее время «Таш-Рабат» находится в плохом техническом состоянии.

Дверные проемы, по рассказам местного населения, имели значительную высоту, т. е. такую, что человек мог свободно проехать сидя верхом на лошади. Теперь все помещения завалены обрушениями и навозом. Из помещения в помещение можно попасть только проползая по пластунски Некоторые дверные проемы завалены полностью.

Внешний вид «Таш-Рабата» и его интерьеров соответствуют назначению здания. Объемно-пространственная композиция замкнутая, построена из следующих элементов: четырех массивных стен, мощного портала с глубокой стрельчатообразной нишей, двух круглых башен, на углах восточного фасада и четырехступенчатого купола—центра композиции всего сооружения.

Главным фасадом «Таш-Рабат» обращен на восток. Композиция главного фасада хорошо подчеркнута порталом с глубокой нишей в виде стрельчатой арки. Портал четко выделяется на фоне массивной каменной стены. У главного фасада две круглые угловые башни. Возможно, что на них были площадки для наблюдения, куда дозорные поднимались по приставным лестницам с плоской кровли.

Следы ганчевой штукатурки сохранились на портале, на стенах и башнях главного фасада и на куполе. Была ли резьба по ганчу на портале входа, не установлено. В настоящее время «Таш-Рабат» имеет вид развалин. Верхняя часть стен обвалилась. Особенно подверглась разрушению левая половина памятника: разрушены угловая башня, часть портала и купола. Каков был интерьер «Таш-Рабата», полностью восстановить трудно. По сохранившимся фрагментам можно судить, что отделочные работы произведены высококвалифицированными мастерами. Особенно это заметно в центральном купольном зале. На уровне восьмерика хорошо сохранились фрагменты архитектурного

Центральный коридор „Таш-Рабата“ →



декора. Отделочные работы были произведены из высококачественного ганча. Все архитектурные детали имеют строгую геометрическую форму и четко очерченные профили. Резьба орнаментов по ганчу выполнена с большим искусством, хорошо выполнены сталактиты.

Во время обмеров, производившихся в 1940 году, были заметны следы надписи почерком «куфи». Все помещения памятника были оштукатурены ганчем, за исключением двух конюшен. Центральный купольный зал был убран наиболее богато.

Стены четверика имели гладкую штукатурку из ганча. Для перехода к куполу произведена кладка из камней в напуск в виде трехъярусных крупных сталактитов. Три сталактитообразных уступа поддерживают наклоненный во внутрь восьмерик. Восьмерик украшен арочками, выполненными в ганче. На уровне восьмерика есть четыре оконных проема размером 80×96 см. На уровне четвертого уступа сохранилось еще четыре небольших окна размером 40×60 см.

На уровне третьего уступа сохранилось шесть отверстий прямоугольной формы. Уступы на куполе видны только снаружи. Для укрепления кладки в углах четверика, сталактитов и восьмерика заложены деревянные брусья в два-три ряда с каменными промежутками. Купол, очевидно, был сложен пятью уступами. Первый, нижний, уступ по наружному обрезу имеет вид слабо выраженного восьмигранника. Остальные уступы идут по форме купола, величина уступов колеблется в пределах от 12 см внизу до 30 см вверху. Кладка стен четверика и купола выполнена из камней неправильной формы с отеской их с лицевой стороны.

Стены, своды, купола «Таш-Рабата» сложены из камня различных размеров на земляном растворе. В кладке применен местный камень-сланец красноватых, синеватых, алых, коричневатых и других оттенков. Ганч, вероятно, изготовлялся также неподалеку от места постройки. В ок-

рестностях памятника есть залежи мрамора, известняка и гипса.

В кладке стены применены камни различных размеров: по толщине от 12 до 30 см и по длине от 30 до 200 см. Камни имеют неправильную форму. Лицевая сторона камней слегка обтесывалась и скалывалась. Горизонтальные ряды кладки волнистые. Камни наиболее крупных размеров встречаются в нижних рядах кладки, более мелкие—в верхних. Купола, своды и арки обычно выложены из мелких тонких камней. Кладка стен, портала и башен произведена с уклоном во внутрь до 8 см. В кладке не везде соблюдена перевязка камней, этот дефект хорошо заметен в месте примыкания портала к стене. Портал теперь не имеет связи со стеною и наклонился наружу на 8—10 см. Монументальный портал выступает из плоскости стены на 3,08 м и хорошо выделяется на плоскости монолитной стены.

Угловые башни диаметром в три метра выложены из крупных камней. Камни грубо отесаны с лицевой стороны. Правый пилон выступает из плоскости стены более метра. Купола, стрельчатые арки и своды сложены из тонких мелких каменных плиток на ганчевом растворе. Кладка производилась по кружалам. Система кладки в куполах кольцевая, в сводах и арках клинчатая, ребром или плашмя.

В кладке стрельчатых арок и своде не везде соблюден плавный переход от вертикали стены к арке. Первоначальная высота наружных стен и внутренних помещений не установлена ввиду значительных разрушений всей верхней части памятника и завалов как внутри, так и снаружи.

По предположению Бартольда, «Таш-Рабат» построен при Мухаммед-хане в первой половине XV века.

В царстве Могулистана, во время господства на Тянь-Шане киргизов—«диких львов Могулистана» (выражение Сухаммеда Хайдера, автора начала XVI века), власть

Тимура и Тимуридов в Тянь-Шане не была долговечной. В это время происходили активные экономические и культурные связи между Ферганой и Семиречьем. Столицей Тянь-Шаня был древний город Ат-Баш, известный уже у авторов X века.

Точная дата постройки «Таш-Рабата» до сих пор не установлена. Сам памятник, его архитектура, архитектурно-строительные приемы, стиль архитектурного декора и другие признаки сходны, т. е. близки к архитектурной школе Самарканда XV века. Мастера, возводившие памятник, были высокой квалификации. Это можно судить по следующим фактам. Разбивка столь сложного в плане сооружения сделана правильно. Хорошо сделана кладка в сравнительно трудных условиях строительства, а сохранившиеся фрагменты декора внутри центрального купола зала говорят о высоком техническом мастерстве и художественном вкусе мастеров-строителей.

* * *

Архитектурные памятники Киргизстана давно привлекают внимание ученых, исследователей, архитекторов, путешественников и туристов. Глубокое и широкое изучение их на территории Киргизии началось лишь после Октябрьской революции. Большой вклад в это дело внесли А. Н. Бернштам, М. Е. Массон, Г. А. Лугаченкова, Б. Н. Засыпкин и другие.

Результаты их исследований были опубликованы в соответствующих трудах.

В 20-х годах была произведена первая частичная реставрация Узгенского архитектурного комплекса и башни «Бурана». В настоящее время составлены проекты частичной реставрации всех основных памятников архитектуры Киргизии.

С ноября 1962 года ведутся археологические и подготовительные работы к частичной реставрации Узгенского

архитектурного комплекса, после чего последует реставрация мавзолея Манаса.

Советское государство проявляет постоянную заботу о том, чтобы сохранить для будущих поколений замечательные творения архитекторов прошлого.

ПОЯСНИТЕЛЬНЫЙ СЛОВАРЬ

Азанчи-муздзини — служитель культа, относящийся к младшему составу духовенства у мусульман.
Азанчи-хана — фонарь на башне минарета.
Айван-терраса — плоское перекрытие, обычно поддерживаемое колоннами.
Архивольт — профиль, окаймляющий контур арки.
Архитектоника — строительное искусство, построение, соразмерность художественного произведения.
Восьмерик — восьмигранная форма, применяемая в архитектуре при переходе от кубического помещения к куполу.
Быкружка — облом в виде четверти окружности, или отрезка кривой.
Ганч — гипс.
Гилькор — мастер.
Гирих — вид сложного геометрического орнамента.
Гульдаста — декоративная трехчетвертная колонна, размещенная на углах порталов в зданиях Средней Азии.
Гумбез — надгробное сооружение, усыпальница.
Гяз — пропорциональная величина, равная 83—86 см, применявшаяся в зодчестве народов Средней Азии.
Давлет-хана — государственное здание, в данном случае усыпальница хана.
Дан-дана — простая фигурная кладка в виде ленты.
Дарваз-хана — вход в стене фамильного кладбища, вход в виде мавзолейного сооружения.
Даури-поя — фигурная трехлопастная арка с нависающими пятами.
Замин-кор — орнамент, выполненный только заглублением фона под прямым углом.
Занджара — узор, выполненный прямыми линиями на треугольной основе.
Ислими — орнамент в виде волнообразной линии с закрученными ветвями.
Кайраки — галька, валун, на котором высечена эпитафия. Кайраки в виде плоских гладких валунов клали на могилы в начале XI века.

Караван-сарай — постоялый двор, место остановки путешественников, паломников, купцов в городах и на торговых путях.

Контрофорс — противодействующая сила в архитектуре. Контрофорс расположен с внешней стороны стены здания и принимает на себя большой распор.

Консоль — выпущенный из стены или из столба камень, конец балки и т. п. для поддержания карниза, балкона, арки, колонны, статуи, вазы и т. д.

Куфическая надпись — архитектурная надпись на мусульманских сооружениях, выполнявшаяся геометризованным почерком.

Кош-ислими — орнамент в виде переплетения двух волнообразных линий с завитками.

Мавзолей — культовое надгробное сооружение.

Меандр — геометрический орнамент сложного рисунка.

Мемор — архитектор.

Мечеть — культовое сооружение для отправления религиозных обрядов у мусульман.

Минарет — башня для призыва к молитве.

Михраб — ниша внутри мечети, в стене, обращенной к Мекке.

Насх — почерк, надпись на мусульманских сооружениях, выполнявшихся в закругленном виде, форме.

Нервюра — профилированное ребро свода в готической и среднеазиатской архитектуре.

Панно — кусок ткани, часть стены или потолка, ограниченная обрамлением, часто заполняемая живописным, скульптурным или орнаментальным изображением.

Пилон — выступ из плоскости стены или отдельно стоящая опора прямоугольного сечения.

Портал — архитектурно оформленный вход (преимущественно в монументальных зданиях общественного назначения, культовых и т. д.).

Рабад — пригород, ремесленные слободы городов Средней Азии в эпоху средневековья.

Рабат — укрепленные пункты, сооружения на границах государств и на караванных пунктах.

Раппорт — повторяющаяся часть какого-либо рисунка на ткани, в обоях, в орнаменте и т. д.

Руст — отдельный кадр в стене из камня или на оштукатуренной поверхности.

Сардоба — водохранилище.

Соффит — потолок, архитектурно обработанная нижняя часть поверхности арки, свода, купола и т. п.

Сталактиты — декоративная форма, напоминающая сталактиты, применявшаяся в зодчестве Средней Азии в карнизах, сводах, куполах и других частях здания.

Парапет — невысокая стена, ограждающая кровлю здания, мост, набережную, балкон.

Парус — треугольные сферические своды (напоминающие собой вздутый парус), при помощи которых возводится купол или барабан над 4-угольном в плане помещении.

Пах-пардоз — косой срез при резьбе орнаментов.

Тимпан — пространство, ограниченное с трех сторон на фронтонах, порталах и нишах.

Фриз — украшение. В архитектурных ордерах украшение на средней части антаблемента, а также окаймляющая часть пола, стены, ковра и т. д.

Фестон — гирлянда, живописные или лепные украшения в виде гирлянды, в данном случае арочки по контуру стрельчатой арки.

Четверик — помещение, пространство в виде куба, на которое опирается купол.

Чока-пардоз — орнамент, выполненный двойным косым срезом.

Щипец — верхняя часть фасадной стены в форме угла, ограниченного двумя скатами крыши, декоративный треугольник, венчающий окно, портал и т. д.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение . . . . . .
Гумбез Манаса . . . . . .
Башня «Бурана» . . . . . .
Узгенский архитектурный комплекс . . . . . .
Мавзолей «Шах-Фазиль» . . . . . .
Караван-сарай «Таш-Рабат»
Пояснительный словарь

Владимир Ефимович Нусов

ПАМЯТНИКИ АРХИТЕКТУРЫ КИРГИЗСТАНА

Редактор В. Зеликов
Тех. редактор М. Тюряев
Художн. редактор Э. Касымов
Корректор Т. П. Анипко

Сдано в набор 10/I 1963 г. Подписано к печати 11/IV-1963 г.
Д—08525. Бумага 84×108 1/32. 2,12 физич. печ. л.,
3,57 условн. печ. л., 3,52 учет.-изд. л. Тираж 4 000.
Заказ № 181. Цена 8 коп.

г. Фрунзе, тип. № 2 Полиграфиздата Министерства культуры Киргизской ССР,
проспект Ленина, 409.





